

**Nuevos datos biográficos de Suero de Ribera: clérigo castellano, servidor de la iglesia en Italia y autor de poemas de cancionero en los siglos XV y XVI**  
**Noves dades biogràfiques de Suero de Ribera: clergue castellà, servidor de l'església a Itàlia i autor de poemes de cançoner als segles XV i XVI**  
**Novos dados biográficos sobre Suero de Ribera: clérigo castelhano, servo da igreja na Itália e autor de poemas cancioneros nos séculos XV e XVI**  
**New biographical data on Suero de Ribera: Castilian cleric, servant of the church in Italy and author of songbook poems in the 15th and 16th centuries**

Jesús Fernando CÁSEDA TERESA<sup>1</sup>

**Abstract:** This research on the 15th and 16th century songbook writer Suero de Ribera, to whom up to twenty-five compositions are attributed, provides previously unknown documentation on his biography after locating him in various historical archives, documentation that probably refers to your person. From these, I establish his relationship with important figures in the social life of Rome and Naples, such as the Count of Oliva and the Cardinal of Capua, the Valencian Joan Llopis. And I venture his family background, Valladolid, the Castilian city of which he speaks in some of his poems.

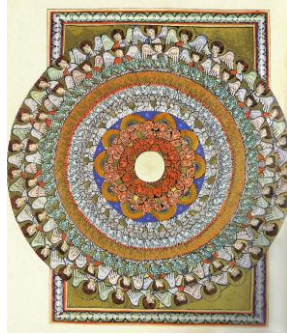
**Keywords:** Suero de Ribera – 15th-16th Centuries – Biography – *Cancioneros* – Poetry.

**Resumen** Esta investigación sobre el escritor de cancioneros de los siglos XV y XVI Suero de Ribera, a quien se atribuyen hasta veinticinco composiciones, aporta documentación desconocida hasta ahora sobre su biografía, tras su localización en diversos archivos históricos, documentación que probablemente hace referencia a su persona. Establezco, a partir de ellos, su relación con relevantes personajes de la vida social de Roma y Nápoles como el conde de Oliva o el cardenal de Capua, el valenciano Joan Llopis. Y aventuro su procedencia familiar en Valladolid, ciudad castellana de la que habla en algunos de sus poemas.

**Palabras Clave:** Suero de Ribera – Siglos XV-XVI – Biografía – Cancioneros – Poesía.

---

<sup>1</sup> Profesor del [IES “Valle del Cidacos” de Calahorra \(La Rioja\)](#). E-mail: [casedateresa@yahoo.es](mailto:casedateresa@yahoo.es).



Humberto Schubert COELHO (org.). *Mirabilia Journal* 39 (2024/2)  
*The Kingdom of the Spirit. The Transcendent, from the Ancient World to the Renaissance*  
*El Regne de l'Esperit. El Transcendent, del Món Antic al Renaixement*  
*El Reino del Espíritu. Lo Trascendente, del Mundo Antiguo al Renacimiento*  
*O Reino do Espírito. O Transcendente, do Mundo Antigo ao Renascimento*

Jun-Dic 2024  
ISSN 1676-5818

ENVIADO: 03.09.2024

ACEPTADO:

\*\*\*

## I. Antecedentes y propósito

Son pocos los datos que conocemos de la biografía del escritor Suero de Ribera, cuya obra aparece recogida en diversos cancioneros del siglo XV y de primeros del XVI, entre ellos el de *Herberay, Barrantes, Gallardo, Palacio* y, fundamentalmente, el *Cancionero General*.<sup>2</sup> Este desconocimiento es habitual entre los autores de su tiempo, de los que apenas sabemos lo que ellos mismos indican en sus composiciones. Algunos trabajos de conjunto como los de Brian Dutton<sup>3</sup>, Óscar Perea<sup>4</sup>, Antonio Chas Aguión<sup>5</sup>, Vicenç Beltrán<sup>6</sup>, Nicasio Salvador<sup>7</sup> o Miguel Ángel Pérez Priego<sup>8</sup> –entre otros–, además de abundantes monografías sobre los más importantes escritores de cancionero como

---

<sup>2</sup> Véase PERIÑÁN, Blanca. *Las poesías de Suero de Ribera. Estudio y edición crítica anotada de los textos*. Pisa: Istituto di Lingua e Letteratura, 1968, p. 33 y ss.

<sup>3</sup> DUTTON, Brian. *El cancionero del siglo XV (c.1360-1520)*. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, 1990-1991, 6 vols.

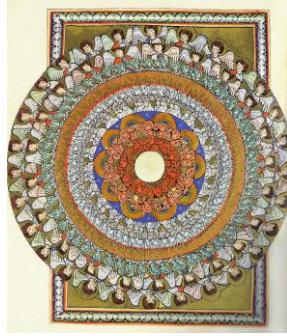
<sup>4</sup> PEREA RODRÍGUEZ, Óscar. *Estudio biográfico sobre los poetas del Cancionero general*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Anejos de la Revista de Filología Española), 2007.

<sup>5</sup> CHAS AGUIÓN, Antonio. *Preguntas y respuestas en la poesía cancioneril castellana*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2002.

<sup>6</sup> BELTRÁN, Vicenç. “Tipología y génesis de los cancioneros: la reordenación de los contenidos”. In: SHERMAN SEVERIN, Dorothy (ed.). *Los Cancioneros españoles: materiales y métodos*. London: University of London, 2005, p. 9-58.

<sup>7</sup> SALVADOR MIGUEL, Nicasio. *La poesía cancioneril: el Cancionero de Estuñiga*. Madrid: Alhambra, 1977.

<sup>8</sup> PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel. “[Poesía de cancioneros y teatro primitivo \(Égloga y Comedia\)](#)”. In: CAÑAS MURILLO, Jesús (ed.). *Medievalismo en Extremadura: Estudios sobre literatura y cultura hispánicas de la Edad Media*. Cáceres: Universidad de Extremadura-Servicio de Publicaciones, 2009, p. 1201-1218.



Humberto Schubert COELHO (org.). *Mirabilia Journal* 39 (2024/2)  
*The Kingdom of the Spirit. The Transcendent, from the Ancient World to the Renaissance*  
*El Regne de l'Esperit. El Transcendent, del Món Antic al Renaixement*  
*El Reino del Espíritu. Lo Trascendente, del Mundo Antiguo al Renacimiento*  
*O Reino do Espírito. O Transcendente, do Mundo Antigo ao Renascimento*

Jun-Dic 2024  
ISSN 1676-5818

Antón de Montoro<sup>9</sup>, Garcí Sánchez de Badajoz<sup>10</sup> y, antes, Alfonso Álvarez de Villasandino<sup>11</sup> han ido poco a poco dando luz sobre un periodo muy fructífero literariamente, anuncio y origen en buena medida de muchos de los logros de nuestros escritores del Renacimiento, quienes no solo se nutrieron de influencias foráneas, sino que, en muchas ocasiones, asumieron las peninsulares.

En el caso de Suero de Ribera, tan solo contamos en la actualidad con una monografía que estudia su obra, la de Blanca Perinián, que incluye una edición crítica de sus textos.<sup>12</sup> No aparece mención alguna a nuestro escritor en el *Diccionario Biográfico Español*. Y apenas un reducidísimo puñado de artículos ha tratado algún aspecto de su obra, entre ellos, un estudio de Margit Frenk Alatorre<sup>13</sup> en una breve referencia sobre uno de sus poemas más conocidos, y otro de Alan Deyermond, un escueto análisis de literatura comparada.<sup>14</sup> Todo lo demás son referencias a él o a algunas de sus obras con mayor o menor extensión por Menéndez Pidal<sup>15</sup>, por Michael E. Gerli<sup>16</sup>, Nicasio Salvador<sup>17</sup> y, fundamentalmente, por Óscar Perea.<sup>18</sup>

<sup>9</sup> Véase CANTERA BURGOS, Francisco y CARRETE PARRONDO, Carlos (eds.). *Antón de Montoro. Cancionero*. Madrid: Editora Nacional, 1984, y CICERI, Marcela y RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, Julio (eds.). *Antón de Montoro. Cancionero*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1990.

<sup>10</sup> CASTILLO, Julia. *Cancionero de Garcí Sánchez de Badajoz*. Madrid: Editora Nacional, 1980.

<sup>11</sup> MOTA PLACENCIA, Carlos. *La obra poética de Alfonso Álvarez de Villasandino*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 1992.

<sup>12</sup> PERINIÁN, Blanca. *Las poesías de Suero de Ribera. Estudio y edición crítica anotada de los textos*. Pisa: Istituto di Lingua e Letteratura, 1968, p. 33 y ss.

<sup>13</sup> FRENK ALATORRE, Margit. “¿Santillana o Suero de Ribera?”. In: *Nueva Revista de Filología Hispánica*, vol. 16, 3/4, 1962, p. 437.

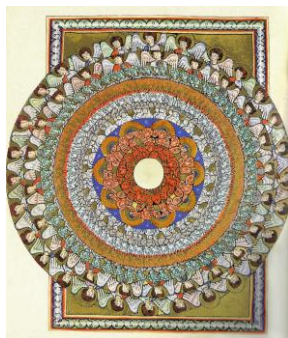
<sup>14</sup> DEYERMOND, Alan. “Three Ladies in a Garden: Suero de Ribera and Dunbar”. In: *Comparative Literature*, 60.1, 2008, p. 29-44.

<sup>15</sup> MENÉNDEZ PIDAL, Ramón. “Poesías inéditas del Marqués de Santillana”. In: *Poesía árabe y poesía europea*. Madrid: Espasa-Calpe, 1955, p. 109-118.

<sup>16</sup> GERLI, Michael E. *Poesía cancioneril castellana*. Madrid: Akal, 1994, p. 278 y ss.

<sup>17</sup> SALVADOR MIGUEL, Nicasio. *La poesía cancioneril: el Cancionero de Estuñiga*. Madrid: Alhambra, 1977, p. 185-188.

<sup>18</sup> PEREA RODRÍGUEZ, Óscar. *Estudio biográfico sobre los poetas del Cancionero general, op. cit.*, p. 177 y 263.



Humberto Schubert COELHO (org.). *Mirabilia Journal* 39 (2024/2)  
*The Kingdom of the Spirit. The Transcendent, from the Ancient World to the Renaissance*  
*El Regne de l'Esperit. El Transcendent, del Món Antic al Renaixement*  
*El Reino del Espíritu. Lo Trascendente, del Mundo Antiguo al Renacimiento*  
*O Reino do Espírito. O Transcendente, do Mundo Antigo ao Renascimento*

Jun-Dic 2024  
ISSN 1676-5818

El análisis más relevante en cuanto a extensión, edición de su obra y profundidad investigadora —el citado de Blanca Periñán— es de los años sesenta del pasado siglo. Durante el tiempo transcurrido desde entonces —casi sesenta años—, se ha incrementado de forma considerable el conocimiento de muchos de los contemporáneos de Suero de Ribera a partir de notables investigaciones. Y, sin embargo, apenas nada nuevo se ha aportado sobre el poeta objeto de este estudio. Es mi propósito añadir nuevos datos hasta ahora desconocidos de su biografía y rebatir otros que se aceptan, pese a todo, sin ponerse en cuestión. Considero que el mejor conocimiento de su vida redundará en un mejor entendimiento de su obra.

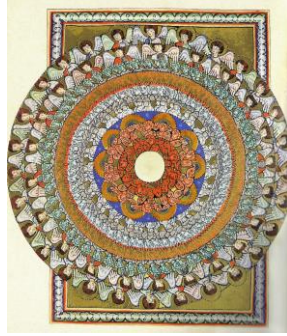
## II. Suero de Ribera, poeta de cancionero: Su importancia literaria

Suero de Ribera es autor de veintiuna composiciones poéticas y se discute en la actualidad su autoría de otras cuatro. Se trata, por tanto, de un escritor de obra relativamente extensa en relación a muchos de los autores que encontramos en los cancioneros del siglo XV y de primeros del XVI. Algunas de ellas son de una extensión breve, de apenas una docena de versos. Pero otras alcanzan una mayor amplitud.

Los temas que trata su poesía son fundamentalmente amorosos, según la moda italiana del *dolce stil nuovo*, bajo tópicos formas y temática de la lírica cortesana: servicio de amor, mal de amores, enfermedad de amor... Las composiciones se llenan de imprecaciones, llantos, quejas por la ausencia de la amada o desconsuelo por su actitud esquiva. Esta literatura de raíz neoplatónica y ascendencia provenzal —*amour courtois*— no está todavía sometida a la moda clásica grecolatina que impondrá el Renacimiento en la lírica castellana con Garcilaso y Boscán, solo unas décadas después.

Encontramos entre su *corpus* literario muchas composiciones que siguen este esquema en que abundan términos como “dolor”, “alegría”, “pena”, “tristeza”; por ejemplo, las que comienzan “Señora de alto brío”, “Loaré vuestra figura”, “A vos, linda, loaré”, “Mal mi grado”, “Señora, maguer absente”, “Pues mis placeres Alexa”, “A vos





Humberto Schubert COELHO (org.). *Mirabilia Journal* 39 (2024/2)  
*The Kingdom of the Spirit. The Transcendent, from the Ancient World to the Renaissance*  
*El Regne de l'Espirit. El Transcendent, del Món Antic al Renaixement*  
*El Reino del Espíritu. Lo Trascendente, del Mundo Antiguo al Renacimiento*  
*O Reino do Espírito. O Transcendente, do Mundo Antigo ao Renascimento*

Jun-Dic 2024  
ISSN 1676-5818

serviendo, señora”, “Corazón, ¿qué aprovecha”, “Ve, Amor, busca quien dañes”, “Menos pena me sería”, “¡Adiós, adiós, Alegría!”, “Non teniendo qué perder”.

Pero, en otros momentos, Suero de Ribera cambia su registro y cultiva la lírica encomiástica o adulatoria, como en el poema dedicado al “Gentil señor de Centellas”. No es ajeno al importante debate sobre las mujeres desarrollado en la Península, en Francia o en Italia durante el siglo XV y toma una actitud contraria a la de Torrellas<sup>19</sup> en su *Maldezir de mujeres* con su “Respuesta de Suero de Ribera en defensa de las donas”. La obra de Ribera hay que ponerla en relación con dicha polémica y, especialmente, con las respuestas y toma de postura tanto de Juan del Enzina como de Juan de Flores.<sup>20</sup> La lírica de contenido misógino arranca en Italia con *Il Corbaccio* de Boccaccio y en Castilla con la homónima de Alfonso Martínez de Toledo, el arcipreste de Talavera. En la polémica participaron otros muchos, como el condestable Álvaro de Luna, Juan de Mena, Diego de Valera, etc.

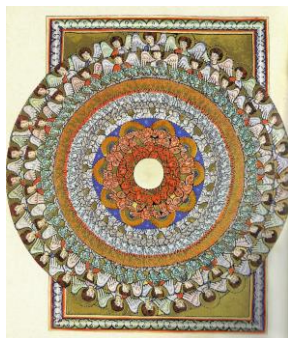
Pero es quizás su “Missa de Amor que fizo Suero de Ribera” el texto que mayor fama le ha dado. Se trata, según Jules Piccus<sup>21</sup>, de una imitación del poema de Juan Dueñas “Misa de amores”; según el investigador, “una parodia de los rezos litúrgicos de la misa”, muestra de “paganismo amoroso”, “moda literaria que durante el siglo XV se aceptó entre los poetas de Castilla”. Secuelas de estas misas fueron “las letanías de amor, los gozos de amor” como parodias de la religión cristiana.

---

<sup>19</sup> Véase FRANCOMANO, Emily C. (edited and translated). *Three Spanish Querelle Texts: Grisel and Mirabella, The Slander against Women and The Defense of Ladies against Slanderers*. Pere Torrellas, Juan de Flores. Toronto: Centre for Reformation and Renaissance Studies, 2013.

<sup>20</sup> Véase SERRANO, Florence Estelle. “[Del debate a la propaganda política mediante la querrela de las mujeres en Juan Rodríguez del Padrón, Diego de Valera y Álvaro de Luna](#)”. In: *Talia Dixit: Revista interdisciplinar de retórica e historiografía*, 7, 2012, p. 97-115.

<sup>21</sup> PICCUS, Jules. “[La Misa de amores de Juan de Dueñas](#)”. In: *Nueva Revista de Filología Hispánica* 14, 3/4, 1960, p. 322-325.



Humberto Schubert COELHO (org.). *Mirabilia Journal* 39 (2024/2)  
*The Kingdom of the Spirit. The Transcendent, from the Ancient World to the Renaissance*  
*El Regne de l'Esperit. El Transcendent, del Món Antic al Renaixement*  
*El Reino del Espíritu. Lo Trascendente, del Mundo Antiguo al Renacimiento*  
*O Reino do Espírito. O Transcendente, do Mundo Antigo ao Renascimento*

Jun-Dic 2024  
ISSN 1676-5818

Según Eugenio de Ochoa, el texto de Ribera es, no obstante, muy original y constituye una buena muestra del grado de libertad de los escritores de su época, una clase de literatura, en su opinión, de “corrupción e inmoralidad”.<sup>22</sup>

Amador de los Ríos señala que a Dueñas y a Ribera siguieron otros como “Alfonso Álvarez de Villasandino”—heterónimo del contador mayor y consejero regio Alfonso Álvarez de Toledo—<sup>23</sup>, Diego de Valera y también Juan Rodríguez del Padrón en una continuada muestra de “manoseo de las cosas sagradas”.<sup>24</sup> Francisca Vendrell ve ejemplos de este proceder satírico con el lenguaje religioso en algunas composiciones de Juan de Tapia en el *Cancionero de Estúñiga*.<sup>25</sup> Quizás el primer precedente lo encontramos en el *Libro de Buen Amor* en la unión de lo sagrado y lo profano en muchas partes de la obra, mostrando una actitud en momentos irreverente.

Varias composiciones más extensas de nuestro autor tienen como eje temático la respuesta o contestación literaria a algunos escritores contemporáneos suyos. Es el caso de sus “Coplas de Ribera a Juan Poeta, estando los dos en Nápoles”. Como luego veremos, esta composición sobre Juan Poeta, o Juan de Valladolid como también era conocido, demuestra su buen conocimiento del personaje satirizado, producto, muy probablemente, de un trato de ambos en la localidad vallisoletana, de donde era, como veremos, originario Ribera.

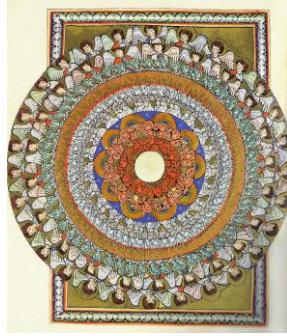
---

<sup>22</sup> OCHOA, Eugenio de. [Rimas inéditas de Don Iñigo López de Mendoza, marqués de Santillana, de Fernán Pérez de Guzmán, señor de Batres y de otros poetas del siglo XV](#). Paris: Fain y Thunot, 1844, p. 404.

<sup>23</sup> CÁSEDA TERESA, Jesús Fernando. “[Juego y burla en el Cancionero de Baena: Alfonso Álvarez de Toledo \(contador mayor y consejero regio\) y su heterónimo poético y literario Alfonso Álvarez de Villasandino](#)”. In: *e-Spania*, 39, 2021.

<sup>24</sup> AMADOR DE LOS RÍOS, J. *Historia crítica de la literatura española*. Madrid: José Fernández Cancela, 1865, p. 179-180 del tomo VI.

<sup>25</sup> VENDRELL, Francisca. *La corte literaria de Alfonso V de Aragón y tres poetas de la misma*. Madrid: Tipografía de Archivos, 1933, p. 83.



Humberto Schubert COELHO (org.). *Mirabilia Journal* 39 (2024/2)  
*The Kingdom of the Spirit. The Transcendent, from the Ancient World to the Renaissance*  
*El Regne de l'Esperit. El Transcendent, del Món Antic al Renaixement*  
*El Reino del Espíritu. Lo Trascendente, del Mundo Antiguo al Renacimiento*  
*O Reino do Espírito. O Transcendente, do Mundo Antigo ao Renascimento*

Jun-Dic 2024  
ISSN 1676-5818

Es autor también de una “Respuesta secunda de Suero de Ribera” a un debate comenzado por “Ferrand Peres” [de Guzmán] planteando un reto a los amadores, al que respondieron tres autores, el segundo de ellos nuestro escritor. Esta composición se encuentra al final del manuscrito de París del *Cancionero de Baena*, cuya copia más antigua que nos ha llegado la sitúa la crítica en el entorno de 1465.<sup>26</sup> Ello demuestra su relación con otros escritores, quizás como miembro de una pequeña corte literaria, probablemente italiana, aunque con conexiones ibéricas.

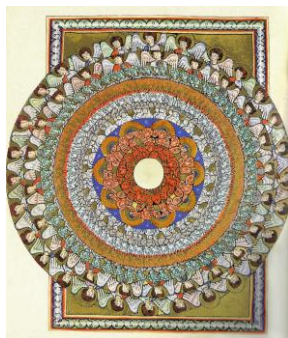
En estos poemas más largos, no pierde ocasión de tratar un tema recurrente en la literatura de la sociedad cortesana de su época sobre los usos amorosos, las prendas que han de adornar al galán, su comportamiento, su actitud y apostura, costumbres y refinamiento. Es asunto que aparece en el poema citado en el anterior párrafo, también en el titulado “Contra la regla galana” y, especialmente, en su “Ley que fizo Suero de Ribera a los galanes qué tales deven ser”. Esta composición creó la base o fundamento del “Doctrinal de gentileza” del comendador Ludueña que se recoge en el *Cancionero general* de 1514 y del “Espejo de gentileza” de Luis Hurtado de Toledo (1558).<sup>27</sup> El contraejemplo del buen galán aparece en su poema “Una sola de Ribera a un truhán”, que tiene como referente a un tal “Ventura”, ¿quizás Antón de Montoro – hijo de Fernando Alonso de Baena Ventura–, de quien habla en otras de sus composiciones y a quien, muy probablemente, pudo conocer en Córdoba, como luego veremos?

Son de dudosa atribución otras cuatro composiciones poéticas. Entre ellas, la que comienza “Señor Dios, pues me causaste”, en la que se mezclan los temas amoroso y religioso y el asunto del servicio tanto a Dios como al amor. Trata el tema del

---

<sup>26</sup> FAULHABER, Charles B., PEREA RODRÍGUEZ, Óscar. “[El manuscrito del Cancionero de Baena \(PN1\): descripción codicológica y evolución histórica](#)”. In: *Magnificat Cultura i Literatura Medievals*, 5, 2018, p. 40.

<sup>27</sup> Véase GAMBA CORRADINE, Jimena. “[El galán cuál ha de ser: la actualización de la lírica cancioneril en el siglo XVI. El Espejo de gentileza de Hurtado de Toledo](#)”. In: *Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica*, vol. 8, núm. 16, 2017, p. 11-28.



Humberto Schubert COELHO (org.). *Mirabilia Journal* 39 (2024/2)  
*The Kingdom of the Spirit. The Transcendent, from the Ancient World to the Renaissance*  
*El Regne de l'Esperit. El Transcendent, del Món Antic al Renaixement*  
*El Reino del Espíritu. Lo Trascendente, del Mundo Antiguo al Renacimiento*  
*O Reino do Espírito. O Transcendente, do Mundo Antigo ao Renascimento*

Jun-Dic 2024  
ISSN 1676-5818

abandono de la amada el que tiene como primer verso “¡O quant placentero día!”; y sobre el de su mala suerte en el amor, el que comienza “Ya del todo defalece”.

Más interés merece la atribución de la bellísima composición que se inicia con el verso “En una floresta oscura”. Algunos críticos la consideran obra de Íñigo López de Mendoza, el I marqués de Santillana, autor de las famosas *Serranillas*; otros, de Alfonso Álvarez de Villasandino; y en algunos manuscritos se concede su autoría a Suero de Ribera. La cuestión, sin embargo, no termina de estar clara a fecha actual.<sup>28</sup>

### III. Lo que hasta ahora se sabe de la biografía de Suero de Ribera

Blanca Perinán transcribe en su estudio un documento en latín hallado previamente por Francisca Vendrell en los archivos aragoneses, del año 1446, en que aparece una referencia al “nobilem Suerum de Ribera”.<sup>29</sup> Se trata de un salvoconducto concedido por el rey Alfonso V de Aragón para atravesar su reino. Señala dicha investigadora que se trata, probablemente, de “un traslado o vuelta a la Península tras haber pasado un periodo en la corte del rey o en sus dominios”.<sup>30</sup> Sin embargo, nada de lo que aparece en el documento permite determinar que este “nobilem Suerum de Ribera” – salvo el nombre– sea nuestro escritor.

Es este el único dato documentado que la crítica ha podido aportar sobre él. Todo lo demás que conocemos es gracias a lo que revela de sí mismo en sus poemas. Así, sabemos que tuvo un encuentro con Juan de Valladolid –también conocido como “Juan Poeta”– en Italia en 1473, “época en que se documenta la estancia del juglar-poeta en Nápoles”.<sup>31</sup>

---

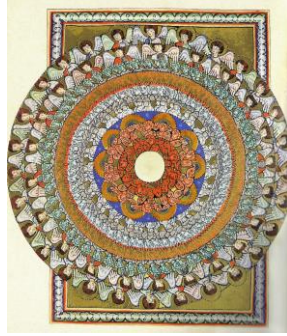
<sup>28</sup> Véase PERIÑÁN, Blanca. *Las poesías de Suero de Ribera. Estudio y edición crítica anotada de los textos*. Pisa: Istituto di Lingua e Letteratura, 1968, p. 122, y FRENK ALATORRE, Margit. “¿Santillana o Suero de Ribera?”. In: *Nueva Revista de Filología Hispánica*, vol. 16, 3/4, 1962, p. 437.

<sup>29</sup> *Ibidem*, p. 14 y 15.

<sup>30</sup> *Ibidem*, p. 14.

<sup>31</sup> *Ibidem*, p. 15.





Humberto Schubert COELHO (org.). *Mirabilia Journal* 39 (2024/2)  
*The Kingdom of the Spirit. The Transcendent, from the Ancient World to the Renaissance*  
*El Regne de l'Esperit. El Transcendent, del Món Antic al Renaixement*  
*El Reino del Espíritu. Lo Trascendente, del Mundo Antiguo al Renacimiento*  
*O Reino do Espírito. O Transcendente, do Mundo Antigo ao Renascimento*

Jun-Dic 2024  
ISSN 1676-5818

Una composición suya, como ya he indicado en el apartado anterior, cierra el *Cancionero de Baena*, perteneciente a un debate iniciado por un poema de Ferrand Peres [de Guzmán] retando a los amadores. Le respondieron a este último tres escritores, entre ellos –el segundo que aparece– Ribera. ¿De qué manera ayuda esta inclusión en una colección poética que la mayor parte de la crítica ha situado tradicionalmente en los años treinta de aquel siglo para establecer una cronología biográfica y literaria de Suero de Ribera? Creo haber demostrado en otro lugar que en este cancionero se incluyen composiciones que no se escribieron hasta los años cincuenta<sup>32</sup>. Sabemos que el primer manuscrito o copia que nos ha llegado de la colección, estudiado por Charles B. Faulhaber y Óscar Perea Rodríguez, es de 1465, y no es el primero.<sup>33</sup> Este fue elaborado para ser entregado a Juan II, según opinión que ya expresó en su día Alberto Blecuá<sup>34</sup>, y fue probablemente elaborado antes de 1435, fecha de la muerte de Juan Alfonso de Baena.

Podemos considerar como algo muy probable que el manuscrito de 1465, conservado en París, incluye composiciones que no aparecían en el original que entregó Baena a Juan II. Quizás los cinco copistas del manuscrito parisino añadieron otras composiciones a las iniciales, entre ellas, el conocido poema de Suero de Ribera, el cual pudo haber sido escrito en esta última década cuando –como veremos– su autor era un joven de poco más de veinte años entretenido en veleidades amorosas.

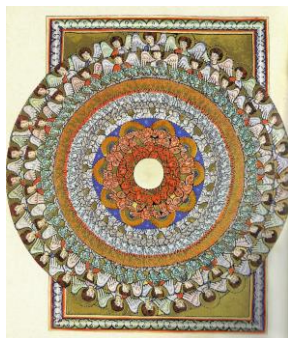
Pese a tan escasos datos, concluye Blanca Periñán que Ribera “vivió en pleno cuatrocientos, conoció la corte de Juan II en la primera parte de su vida, pasó después

---

<sup>32</sup> CÁSEDA TERESA, Jesús Fernando. “[Juego y burla en el Cancionero de Baena: Alfonso Álvarez de Toledo \(contador mayor y consejero regio\) y su heterónimo poético y literario Alfonso Álvarez de Villasandino](#)”. In: *e-Spania*, 39, 2021.

<sup>33</sup> FAULHABER, Charles B., PEREA RODRÍGUEZ, Óscar. “[El manuscrito del Cancionero de Baena \(PN1\): descripción codicológica y evolución histórica](#)”. In: *Magnificat Cultura i Literatura Medievals*, 5, 2018, p. 40.

<sup>34</sup> BLECUA, Alberto. “La transmisión textual del *Cancionero de Baena*”. In: SERRANO REYES, Jesús L. y FERNÁNDEZ JIMÉNEZ, Juan (eds.). *Juan Alfonso de Baena y su cancionero: Actas del I Congreso Internacional sobre el Cancionero de Baena, Baena 1999*. Baena: Ayuntamiento de Baena, 2001, p. 53-58.



Humberto Schubert COELHO (org.). *Mirabilia Journal* 39 (2024/2)  
*The Kingdom of the Spirit. The Transcendent, from the Ancient World to the Renaissance*  
*El Regne de l'Esperit. El Transcendent, del Món Antic al Renaixement*  
*El Reino del Espíritu. Lo Trascendente, del Mundo Antiguo al Renacimiento*  
*O Reino do Espírito. O Transcendente, do Mundo Antigo ao Renascimento*

Jun-Dic 2024  
ISSN 1676-5818

a la corte aragonesa y de allí a Italia, donde vivió algún tiempo, pero manteniendo contacto vivo con las cortes peninsulares, y es probable que muriera en la penúltima década del siglo”.<sup>35</sup>

Considero, sin embargo, que con tan escasa documentación se hace difícil llegar a estas conclusiones, toda vez que solo contamos con un salvoconducto para el tránsito de alguien con su mismo nombre, así como la noticia de un encuentro en Italia en 1473 –Nápoles– con Juan de Valladolid, a lo que hemos de añadir un poema incluido en la parte final del *Cancionero de Baena* de difícilísima datación, con fecha *ad quem* de 1465.

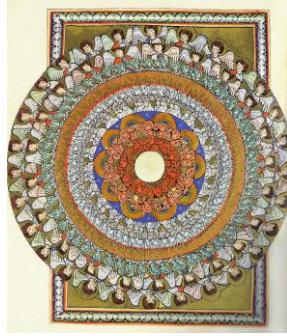
Por otra parte, su poesía, fundamentalmente amorosa y cortesana, resume perfectamente los gustos de su época; pero apenas da datos que nos permitan situar a su autor espacial o temporalmente. Quizás el hecho de que la mayor parte de las composiciones fueran recogidas en cancioneros aragoneses y no castellanos ha llevado a la crítica a presumir su permanencia prolongada en Italia. Así, parece que durante este tiempo tuvo amistad con el valenciano conde de Oliva, Francisco de Gilabert de Centellas (1408–1480), a quien se dedica uno de sus poemas (“Gentil señor de Centellas”), gobernador y virrey de Valencia, quien permaneció durante un tiempo en Italia, concretamente en Cerdeña, donde fue dueño de diversos territorios que le entregó el rey Alfonso V el Magnánimo.

Según Primo Bertrán Roigé:

La Corte del primer conde de Oliva se convirtió en un auténtico cenáculo del primer humanismo, que el mismo Francisco Gilabert de Centelles favoreció y en el que presentó diversas composiciones en cuidada lengua latina. Su hijo bastardo, Jordi de Centelles, tradujo *Lo llibredelsfets e dits del gran rei Alfons del Panormita*.<sup>36</sup>

<sup>35</sup> PERIÑÁN, Blanca. *Las poesías de Suero de Ribera. Estudio y edición crítica anotada de los textos*. Pisa: Istituto di Lingua e Letteratura, 1968, p. 17.

<sup>36</sup> BERTRÁN ROIGÉ, Primo. “[Francisco de Gilabert de Centelles](#)”. In: *Real Academia de la Historia. Diccionario Biográfico electrónico*.



Humberto Schubert COELHO (org.). *Mirabilia Journal* 39 (2024/2)  
*The Kingdom of the Spirit. The Transcendent, from the Ancient World to the Renaissance*  
*El Regne de l'Esperit. El Transcendent, del Món Antic al Renaixement*  
*El Reino del Espíritu. Lo Trascendente, del Mundo Antiguo al Renacimiento*  
*O Reino do Espírito. O Transcendente, do Mundo Antigo ao Renascimento*

Jun-Dic 2024  
ISSN 1676-5818

Dos de sus hijas fueron esposas –sucesivamente– del escritor valenciano Joan Roís de Corella. ¿Fue en Cerdeña donde Francisco de Centellas y Ribera entraron en contacto? Tal vez; o quizás en Valencia, donde pudo relacionarse con el cenáculo de poetas en la pequeña corte de este noble del reino aragonés. Centellas “acompañó al rey de Aragón cuando su segunda expedición a Nápoles”, según Zurita en sus *Anales*<sup>37</sup> y quizás, por tanto, fue allí y en ese momento cuando ambos se conocieron.

Su vinculación con la literatura escrita en el reino aragonés es también perceptible en la respuesta al famoso *Maldeçir de Torrellas*, alineándose con el grupo de los poetas defensores de las mujeres. Blanca Perinián señala, asimismo, que en muchos de sus versos “usa con cierta frecuencia palabras comunes en el ambiente catalano-aragonés”.<sup>38</sup>

#### **IV. Una reclamación contra Suero de Ribera hecha al papa a través del embajador de España en Roma y otros documentos relevantes sobre su biografía**

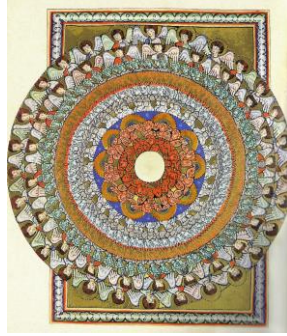
He localizado en el *Archivo General de Simancas* un expediente que tiene fecha de 29 de septiembre de 1500. Se trata de una “Orden a Lorenzo Suárez de Figueroa y Mendoza, embajador de España en Roma, para que intervenga ante el papa a favor de Diego de Alcaraz, capellán real, chantre de Valladolid, arcediano de Villafranca y arcipreste de Gómara, defendiendo estos beneficios eclesiásticos frente a las pretensiones de Suero de Ribera, criado del cardenal de Capua”.<sup>39</sup> ¿Se trata de nuestro escritor?

Incluye este documento información de cierta relevancia. En primer lugar, la fecha–septiembre de 1500– indica que, tal vez, no había fallecido en el siglo anterior como aventura en su estudio Blanca Perinián. En segundo lugar, la referencia a la solicitud de

<sup>37</sup> ZURITA, Jerónimo. *Anales de la corona de Aragón*.

<sup>38</sup> PERINIÁN, Blanca. *Las poesías de Suero de Ribera. Estudio y edición crítica anotada de los textos*. Pisa: Instituto di Lingua e Letteratura, 1968, p. 13, nota 3.

<sup>39</sup> *Archivo General de Simancas*. ES.47161.AGS//CCA, CED, 4, 181, 1.



Humberto Schubert COELHO (org.). *Mirabilia Journal* 39 (2024/2)  
*The Kingdom of the Spirit. The Transcendent, from the Ancient World to the Renaissance*  
*El Regne de l'Esperit. El Transcendent, del Món Antic al Renaixement*  
*El Reino del Espíritu. Lo Trascendente, del Mundo Antiguo al Renacimiento*  
*O Reino do Espírito. O Transcendente, do Mundo Antiguo ao Renascimento*

Jun-Dic 2024  
ISSN 1676-5818

la intervención del embajador de España en Roma, Lorenzo Suárez de Figueroa, parece confirmar que entonces todavía Ribera, si es nuestro escritor, se encontraba en Italia, concretamente en Roma. En tercer lugar, el documento da información sobre la relevancia social de este individuo, protegido por uno de los más poderosos e influyentes miembros de la curia romana. En cuarto lugar, sabemos gracias a él que entonces era criado del cardenal de Capua, Joan Llopis o Juan López (1154-1501), de orígenes valencianos, quien entonces era, además de cardenal de la ciudad italiana, obispo de Coria, miembro de la poderosa corte de los Borgia, protegido del papa Alejandro VI –Roderic Llançol i de Borja o Rodrigo Borja, sobrino del papa Calixto III– y hombre muy poderoso en la corte aragonesa y en Italia.<sup>40</sup>

Pero quizás la conclusión más importante que podemos extraer de esta documentación es que este Suero de Ribera era clérigo, el cual en 1500 pretendió los beneficios eclesiásticos que detentaba entonces el capellán real Diego de Alcaraz. Muy probablemente, como ocurrió en muchos otros casos, estaba entonces preparando su regreso a España.

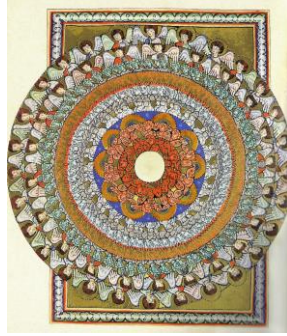
Hay, por otra parte, un dato que ha de ser valorado. La pretensión de Ribera es, como ya se percibe y luego veremos, trasladarse a la ciudad de Valladolid, donde Diego de Alcaraz disfrutaba entonces sus principales beneficios eclesiásticos. ¿Por qué? Porque, muy probablemente, este individuo era de aquella tierra. Este dato concuerda con la relación tan importante, como vemos en sus versos, de nuestro escritor con la ciudad castellana. Esta circunstancia explica su relación con el también poeta Juan de Valladolid y el conocimiento que tenía de su familia, de sus orígenes y de su biografía. En la composición que le dedica nuestro escritor, da preciso detalle de algunas partes de la localidad y muchas noticias de la persona a la que se refiere:

¡O qué nuevas de Castilla  
os traigo, Juan, caminando!  
qu'en Valladolid la villa

---

<sup>40</sup> Véase FERNÁNDEZ DE CÓRDOVA MIRALLES, Álvaro. “[El cardenal Joan Llopis, política y mecenazgo al servicio de los Borja \(1454-1501\)](#)”. In: *Hispania Sacra*, LXIX, 139, 2017, p. 133-148.





Humberto Schubert COELHO (org.). *Mirabilia Journal* 39 (2024/2)  
*The Kingdom of the Spirit. The Transcendent, from the Ancient World to the Renaissance*  
*El Regne de l'Esperit. El Transcendent, del Món Antic al Renaixement*  
*El Reino del Espíritu. Lo Trascendente, del Mundo Antiguo al Renacimiento*  
*O Reino do Espírito. O Transcendente, do Mundo Antigo ao Renascimento*

Jun-Dic 2024  
ISSN 1676-5818

yo hallé'n la Costanilla  
5 vuestro padre pregonando,  
y dizía en sus pregones  
— si no me miente el sentido —  
muy cargado de jubones,  
calças viejas y calçones:  
10 «¿Quién halló un asno perdido?». <sup>41</sup>

Parece que, en un principio, el capellán real Diego de Alcaraz obtuvo cierta satisfacción a sus requerimientos, según muestra en el expediente una “Credencial a favor de Lorenzo Suárez de Figueroa ante el papa”, una “Orden al cardenal de Capua para que mande a su criado Suero de Ribera no moleste a Diego de Alcaraz, capellán real, en la posesión de sus beneficios eclesiásticos” y una “Orden al cardenal de Santa Cruz para que intervenga ante el cardenal de Capua en el mismo sentido”. <sup>42</sup>

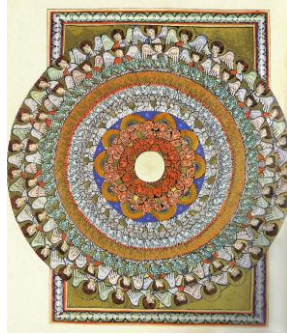
En los años setenta, lo encontramos –1473– en Nápoles, donde tiene contacto con Juan de Valladolid y con Juan de Centellas. En Italia permaneció hasta los primeros años del siglo XVI. Parece por tanto que nuestro escritor fue clérigo, que estuvo bien relacionado con la familia Borgia a través del cardenal de Capua y obispo de Coria–Juan López–, del que fue su criado, el cual parece le procuró algunas regalías, entre otras su canonjía en Valladolid. Su relación con familias valencianas poderosas como la del conde de Oliva o la de los Borgia está por tanto acreditada y tal vez esta es la razón de su larga permanencia en Roma y en Nápoles. Quizás la muerte en agosto de 1501 de Juan López o Joan Llopis, a quien sirvió en Italia, pudo provocar su regreso a España.

Es muy probable que, como en otros muchos casos de los que marcharon a Italia en su época, cursara estudios en Valladolid –como hizo Diego de San Pedro<sup>43</sup>–o en

<sup>41</sup> PERIÑÁN, Blanca. *Las poesías de Suero de Ribera. Estudio y edición crítica anotada de los textos*. Pisa: Istituto di Lingua e Letteratura, 1968, p. 92.

<sup>42</sup> *Archivo General de Simancas*. ES.47161.AGS//CCA, CED, 4, 181, 1.

<sup>43</sup> CÁSEDA TERESA, Jesús Fernando. “[Algunas noticias biográficas de Diego de San Pedro](#)”. In: *Artífara*, 20.1, 2020, p. 309.



Humberto Schubert COELHO (org.). *Mirabilia Journal* 39 (2024/2)  
*The Kingdom of the Spirit. The Transcendent, from the Ancient World to the Renaissance*  
*El Regne de l'Esperit. El Transcendent, del Món Antic al Renaixement*  
*El Reino del Espíritu. Lo Trascendente, del Mundo Antiguo al Renacimiento*  
*O Reino do Espírito. O Transcendente, do Mundo Antigo ao Renascimento*

Jun-Dic 2024  
ISSN 1676-5818

Salamanca, quizás en Decretos, que le facilitarían la obtención del grado de bachiller o de licenciado. En cualquier caso, es muy probable que, tras acabarlos, permaneciera un tiempo en Castilla antes de marchar a Italia y que luego regresara probablemente a partir de la muerte de su protector, el cardenal de Capua y obispo de Coria.

Quizás la pista de esto último aparece en la última o tercera parte de *El pleito del manto* inserto en el *Cancionero General* valenciano. En los siguientes versos transcritos, insertos en esta irreverente obra, concretamente en la composición titulada “De Garcia d’Astorga al Duque de Medina Sidonia porque el otro compañero suio avian estado presos por judios e primero desculpase e despues toca al Duque de sodomía”, afirma que fueron presos “él y otro compañero suyo por judíos”. Se alude entonces a un “Ribera” –el compañero preso– que tal vez sea él, al que habríamos de situar en Córdoba durante un tiempo junto al escritor García de Astorga, autor de esta parte de la obra:

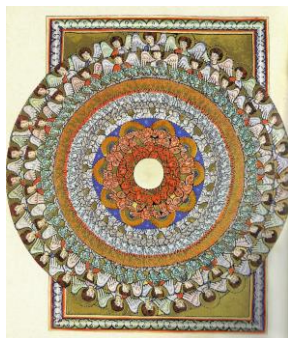
Yo no niego que así sea  
Que Ribera y vos, García,  
Vos vestisteis en un día  
De una fe como librea  
Para pasar a Judea.<sup>44</sup>

El poeta García de Astorga menciona subrepticamente al escritor cordobés Antón de Montoro como autor de la primera parte del *Pleito del manto*, poeta que siguió teniendo gran influencia incluso después de muerto entre el círculo de poetas radicados en Córdoba, entre ellos el amigo de aquel, “Ribera”. ¿Es este Ribera nuestro escritor?

Hay un dato que resulta curioso. En el poema que dedica a Juan Poeta o Juan de Valladolid, alude Juan de Ribera a Antón de Montoro, tachándolo de judío en un tono muy peyorativo, y de él dice lo siguiente:

---

<sup>44</sup> USOZ Y RÍO, Luis de. *Cancionero de obras de burlas provocantes a risa*. Madrid: Luis Sánchez, 1841, p. 132.



Humberto Schubert COELHO (org.). *Mirabilia Journal* 39 (2024/2)  
*The Kingdom of the Spirit. The Transcendent, from the Ancient World to the Renaissance*  
*El Regne de l'Esperit. El Transcendent, del Món Antic al Renaixement*  
*El Reino del Espíritu. Lo Trascendente, del Mundo Antiguo al Renacimiento*  
*O Reino do Espírito. O Trascendente, do Mundo Antigo ao Renascimento*

Jun-Dic 2024  
ISSN 1676-5818

Y también mucho furioso  
que dizié, como d'un moro,  
esse hombre muy famoso  
poeta muy copioso  
35 llamado Antón de Montoro,  
que vos, con cara que toca,  
odre hinchado con pajuelas  
según la nariz os toca,  
no devéis poner la boca  
40 sinon descorchar caçuelas.<sup>45</sup>

Tal vez no es nuestro escritor este Ribera a que alude García de Astorga. Además, *El pleito del manto* ha de datarse en 1508<sup>46</sup>, cuando contaba Suero de Ribera con una elevada edad y entonces Astorga era un joven recién divorciado de su esposa que le había engañado con Diego de Gumiel. Quizás este “Ribera” sea Fernando de Ribera, poeta y cronista, autor de un poema titulado *La guerra de Granada que hicieron los señores Reyes Católicos*.

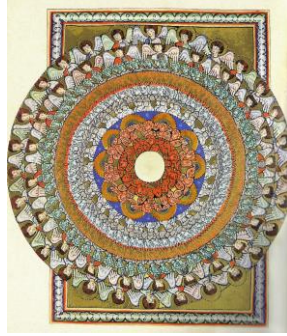
¿De quién fue familia Suero de Ribera? Todo parece apuntar a que sus orígenes se han de buscar en la localidad de Valladolid, probablemente relacionados con la familia Ribera, aunque no con la del conocido Diego de Ribera, hijo del famoso Pello de Ribera –descendiente de una importante familia sevillana–, alcalde de la localidad, hombre poderoso y protegido por la reina Isabel, ayo del príncipe D. Alfonso, sino con otra familia homónima de orígenes castellanos.

Según Juan Agapito y Revilla, era esta familia Ribera a la que me refiero una de las más sobresalientes de Valladolid en el siglo XV,

---

<sup>45</sup> PERIÑÁN, Blanca. *Las poesías de Suero de Ribera. Estudio y edición crítica anotada de los textos*. Pisa: Istituto di Lingua e Letteratura, 1968, p. 93.

<sup>46</sup> CÁSEDA TERESA, Jesús Fernando. “[El Pleito del manto y sus autores: De Rodrigo Cota y Hernán Mexía a García de Astorga](#)”. In: *eHumanista* 44, 2020, p. 168.



Humberto Schubert COELHO (org.). *Mirabilia Journal* 39 (2024/2)  
*The Kingdom of the Spirit. The Transcendent, from the Ancient World to the Renaissance*  
*El Regne de l'Esperit. El Transcendent, del Món Antic al Renaixement*  
*El Reino del Espíritu. Lo Trascendente, del Mundo Antiguo al Renacimiento*  
*O Reino do Espírito. O Transcendente, do Mundo Antigo ao Renascimento*

Jun-Dic 2024  
ISSN 1676-5818

uno de los cuales, el comendador de Cieza Don Pedro de Ribera, caballero del Rey Católico, con su mujer Doña María de Medina, también caballeriza de Doña Isabel la Católica, poseyeron las casas de la calle de Teresa Gil donde posaron en Marzo de 1506 Don Fernando el Católico y su segunda mujer Doña Germana de Foix.<sup>47</sup>

Las noticias de primera mano que tenía Suero de Ribera de Juan Poeta –o Juan de Valladolid– permiten pensar que estaba muy al tanto de lo que ocurría en la ciudad castellana porque probablemente su familia estaba radicada en este lugar. Destino al que finalmente regresaría tras su largo periplo italiano, probablemente en los primeros años del siglo XVI, quizás tras la muerte de su protector, el valenciano Juan López, cardenal de Capua.

La crítica, sin embargo, ha errado a la hora de situar a nuestro escritor tanto cronológica como espacialmente. Y también cuando lo ha confundido con el Comendador Román. Tanto P. J. Pidal como Paz y Meliá, Menéndez Pelayo o Puymaigre<sup>48</sup>, tras leer de forma equivocada el *Cancionero de obras de burlas provocantes a risa*, lo llamaron “comendador”, condición que, sin embargo, nunca tuvo. Fue, probablemente, un miembro de la familia vallisoletana de los Ribera, probablemente clérigo en Italia hasta, al menos, 1500.

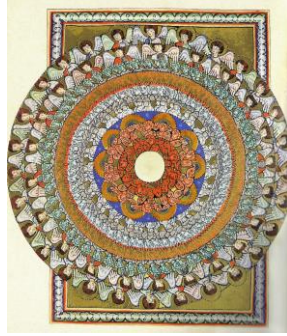
## Conclusiones

Tras recorrer la escasa bibliografía que existe sobre este importante escritor de cancionero del siglo XV, poeta seguidor del *dolce stil nuovo* y cultivador de la lírica amorosa de su tiempo, analizo algunos de los temas más importantes a través de sus poemas. Destaco su conocida “Misa de amor”, parodia del oficio religioso y muestra de paganismo amoroso que tuvo gran fortuna, entroncada con la poesía de Villasandino, de Juan de Valera y de Rodríguez del Padrón. Y establezco su relación

<sup>47</sup> AGAPITO Y REVILLA, Juan. *Las calles de Valladolid: nomenclátor histórico*. Valladolid: Imprenta y Librería Casa Martín, s.f., p. 482.

<sup>48</sup> PERIÑÁN, Blanca. *Las poesías de Suero de Ribera. Estudio y edición crítica anotada de los textos*. Pisa: Istituto di Lingua e Letteratura, 1968, p. 16.





Humberto Schubert COELHO (org.). *Mirabilia Journal* 39 (2024/2)  
*The Kingdom of the Spirit. The Transcendent, from the Ancient World to the Renaissance*  
*El Regne de l'Esperit. El Transcendent, del Món Antic al Renaixement*  
*El Reino del Espíritu. Lo Trascendente, del Mundo Antiguo al Renacimiento*  
*O Reino do Espírito. O Transcendente, do Mundo Antiguo ao Renascimento*

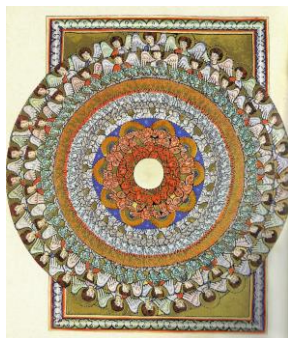
Jun-Dic 2024  
ISSN 1676-5818

con el conocido debate de las donas, en que intervino junto con algunos poetas relevantes de su tiempo.

La escasa información biográfica que actualmente se conoce sobre él, además de la mínima base documental en que se fundamenta, se reduce únicamente a un salvoconducto de los años cuarenta (1446) otorgado por Alfonso V el Magnánimo a su paso por Aragón, probablemente a su vuelta a la Península desde Italia. El resto de lo que de él sabemos hasta ahora se apoya en lo que desvela él mismo en su poesía: su entrevista con Juan de Valladolid en Italia en 1473, su referencia a Francisco de Gilabert de Centellas, gobernador de Valencia y creador de un importante círculo literario en Italia, y su vinculación con las ideas en defensa de las mujeres de Torrellas, escritor del reino de Aragón.

Aporto documentación hasta ahora desconocida sobre este importante escritor de cancionero, en concreto una “Orden a Lorenzo Suárez de Figueroa y Mendoza, embajador de España en Roma, para que intervenga ante el papa a favor de Diego de Alcaraz, capellán real, chantre de Valladolid, arcediano de Villafranca y arcipreste de Gomara, defendiendo estos beneficios eclesiásticos frente a las pretensiones de Suero de Ribera, criado del cardenal de Capua” depositada en Simancas que tiene fecha de septiembre de 1500. En ella se indica que Suero de Ribera era clérigo, protegido del cardenal de Capua –el valenciano Joan Llopis, del que era su criado–, y que mantuvo un conflicto de intereses en Valladolid con el clérigo de esta ciudad y capellán real Diego de Velázquez. Aporto asimismo noticia de otros tres documentos relacionados con este asunto.

Deduzco que era probablemente natural de esta ciudad por una serie de razones, vinculadas en algún caso al buen conocimiento que tenía de la ciudad y que percibimos en el poema dedicado a Juan de España. A partir del *Cronicón de Valladolid* sitúo a esta familia en la ciudad. Se trata de un linaje relevante en la vida municipal como también el de los Ribera. Probablemente fue clérigo, bachiller en Decretos por la Universidad de Valladolid, donde estudiaron algunos de sus contemporáneos como Diego de San Pedro. Su entrevista en 1473 en Italia con Juan de Valladolid sería, por



Humberto Schubert COELHO (org.). *Mirabilia Journal* 39 (2024/2)  
*The Kingdom of the Spirit. The Transcendent, from the Ancient World to the Renaissance*  
*El Regne de l'Esperit. El Transcendent, del Món Antic al Renaixement*  
*El Reino del Espíritu. Lo Trascendente, del Mundo Antiguo al Renacimiento*  
*O Reino do Espírito. O Transcendente, do Mundo Antigo ao Renascimento*

Jun-Dic 2024  
ISSN 1676-5818

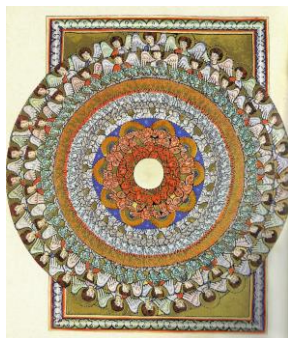
tanto, cuando él estaba en Nápoles o Roma. En Italia, como clérigo y criado del cardenal de Capua, Joan Llopis, estuvo bajo la protección de la poderosa familia valenciana de los Borgia y también del conde de Oliva, al que cita en sus poemas.

Una vez fallecido en 1501 su protector Joan Llopis, y tras conseguir, pese a la oposición de Diego de Velázquez, prebendas en Valladolid, probablemente regresó a su ciudad. No creo que el “Ribera” a que se alude en el contemporáneo poema “Pleito del manto” inserto en el *Cancionero General* valenciano sea él, sino Fernando de Ribera, muy vinculado a García de Astorga y al círculo de poetas que situamos en Córdoba, herederos del magisterio de Antón de Montoro. Concluyo con la hipótesis de que perteneció a la influyente familia vallisoletana de los Ribera, cuyos orígenes en la ciudad los encontramos en los influyentes Diego de Ribera y su padre Pello de Ribera, alcalde de la ciudad.

\*\*\*

## Bibliografía

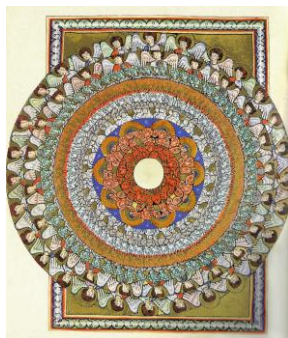
- AGAPITO Y REVILLA, Juan. *Las calles de Valladolid: nomenclátor histórico*. Valladolid: Imprenta y Librería Casa Martín, s.f.
- AMADOR DE LOS RÍOS, J. *Historia crítica de la literatura española*. Madrid: José Fernández Cancela, 1865.
- BERTRÁN ROIGÉ, Primo. “[Francisco de Gilabert de Centelles](#)”. In: *Real Academia de la Historia. Diccionario Biográfico electrónico*.
- BELTRÁN, Vicenç. “Tipología y génesis de los cancioneros: la reordenación de los contenidos.” In: SHERMAN SEVERIN, Dorothy (ed.). *Los Cancioneros españoles: materiales y métodos*. London: University of London, 2005, p. 9-58.
- BLECUA, Alberto. “La transmisión textual del *Cancionero de Baena*”. In: SERRANO REYES, Jesús L. y FERNÁNDEZ JIMÉNEZ, Juan (eds.). *Juan Alfonso de Baena y su cancionero: Actas del I Congreso Internacional sobre el Cancionero de Baena, Baena 1999*. Baena: Ayuntamiento de Baena, 2001, p. 53-58.
- CANTERA BURGOS, Francisco y CARRETE PARRONDO, Carlos (eds.). *Antón de Montoro. Cancionero*. Madrid: Editora Nacional, 1984.



Humberto Schubert COELHO (org.). *Mirabilia Journal* 39 (2024/2)  
*The Kingdom of the Spirit. The Transcendent, from the Ancient World to the Renaissance*  
*El Regne de l'Esperit. El Transcendent, del Món Antic al Renaixement*  
*El Reino del Espíritu. Lo Trascendente, del Mundo Antiguo al Renacimiento*  
*O Reino do Espírito. O Transcendente, do Mundo Antigo ao Renascimento*

Jun-Dic 2024  
ISSN 1676-5818

- CÁSEDA TERESA, Jesús Fernando. “[Algunas noticias biográficas de Diego de San Pedro](#)”. In: *Artifara*, 20.1, 2020, p. 301-314.
- CÁSEDA TERESA, Jesús Fernando. “[El Pleito del manto y sus autores: De Rodrigo Cota y Hernán Mexía a García de Astorga](#)”. In: *eHumanista* 44, 2020, p. 161-182.
- CÁSEDA TERESA, Jesús Fernando. “[Juego y burla en el Cancionero de Baena: Alfonso Álvarez de Toledo \(contador mayor y consejero regio\) y su heterónimo poético y literario Alfonso Álvarez de Villasandino](#)”. In: *e-Spania*, 39, 2021.
- CASTILLO, Julia. *Cancionero de Garci Sánchez de Badajoz*. Madrid: Editora Nacional, 1980.
- CHAS AGUIÓN, Antonio. *Preguntas y respuestas en la poesía cancioneril castellana*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2002.
- CICERI, Marcela y RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, Julio (eds.). *Antón de Montoro. Cancionero*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1990.
- DEYERMOND, Alan. “Three Ladies in a Garden: Suero de Ribera and Dunbar”. In: *Comparative Literature*, 60.1, 2008, p. 29-44.
- DUTTON, Brian. *El cancionero del siglo XV (c.1360-1520)*. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, 1990-1991.
- FERNÁNDEZ DE CÓRDOVA MIRALLES, Álvaro. “[El cardenal Joan Llopis, política y mecenazgo al servicio de los Borja \(1454-1501\)](#)”. In: *Hispania Sacra*, LXIX, 139, 2017, p. 133-148.
- FRANCOMANO, Emily C. (edited and translated). *Three Spanish Querelle Texts: Grisel and Mirabella, The Slander against Women and The Defense of Ladies against Slanderers*. Pere Torrellas, Juan de Flores. Toronto: Centre for Reformation and Renaissance Studies, 2013.
- FRENK ALATORRE, Margit. “[¿Santillana o Suero de Ribera?](#)”. In: *Nueva Revista de Filología Hispánica*, vol. 16, 3/4, 1962, p. 437.
- GAMBA CORRADINE, Jimena. “[El galán cuál ha de ser: la actualización de la lírica cancioneril en el siglo XVI. El Espejo de gentileza de Hurtado de Toledo](#)”. In: *Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica*, vol. 8, núm. 16, 2017, p. 11-28.
- GERLI, Michael E. *Poesía cancioneril castellana*. Madrid: Akal, 1994.
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón. “Poesías inéditas del Marqués de Santillana”. In: *Poesía árabe y poesía europea*. Madrid: Espasa-Calpe, 1955, p. 109-118.
- MOTA PLACENCIA, Carlos. *La obra poética de Alfonso Álvarez de Villasandino*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 1992.
- OCHOA, Eugenio de. [Rimas inéditas de Don Iñigo López de Mendoza, marqués de Santillana, de Fernán Pérez de Guzmán, señor de Batres y de otros poetas del siglo XV](#). Paris: Fain y Thunot, 1844.
- PEREA RODRÍGUEZ, Óscar. *Estudio biográfico sobre los poetas del Cancionero general*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Anejos de la Revista de Filología Española), 2007.



Humberto Schubert COELHO (org.). *Mirabilia Journal* 39 (2024/2)  
*The Kingdom of the Spirit. The Transcendent, from the Ancient World to the Renaissance*  
*El Regne de l'Esperit. El Transcendent, del Món Antic al Renaixement*  
*El Reino del Espíritu. Lo Trascendente, del Mundo Antiguo al Renacimiento*  
*O Reino do Espírito. O Transcendente, do Mundo Antigo ao Renascimento*

Jun-Dic 2024  
ISSN 1676-5818

- FAULHABER, Charles B., PEREA RODRÍGUEZ, Óscar. “[El manuscrito del Cancionero de Baena \(PN1\): descripción codicológica y evolución histórica](#)”. In: *Magnificat Cultura i Literatura Medievals*, 5, 2018, p. 19-51.
- PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel. “[Poesía de cancioneros y teatro primitivo \(Égloga y Comedia\)](#)”. In: CAÑAS MURILLO, Jesús (ed.). *Medievalismo en Extremadura: Estudios sobre literatura y cultura hispánicas de la Edad Media*. Cáceres: Universidad de Extremadura-Servicio de Publicaciones, 2009, p. 1201-1218.
- PERIÑÁN, Blanca. *Las poesías de Suero de Ribera. Estudio y edición crítica anotada de los textos*. Pisa: Istituto di Lingua e Letteratura, 1968.
- PICCUS, Jules. “[La Misa de amores de Juan de Dueñas](#)”. In: *Nueva Revista de Filología Hispánica* 14, 3/4, 1960, p. 322-325.
- SALVADOR MIGUEL, Nicasio. *La poesía cancioneril: el Cancionero de Estuñiga*. Madrid: Alhambra, 1977.
- SERRANO, Florence Estelle. “[Del debate a la propaganda política mediante la querrela de las mujeres en Juan Rodríguez del Padrón, Diego de Valera y Álvaro de Luna](#)”. In: *Talia Dixit: Revista interdisciplinar de retórica e historiografía*, 7, 2012, p. 97-115.
- USOZ Y RÍO, Luis de. *Cancionero de obras de burlas provocantes a risa*. Madrid: Luis Sánchez, 1841.
- VENDRELL, Francisca. *La corte literaria de Alfonso V de Aragón y tres poetas de la misma*. Madrid: Tipografía de Archivos, 1933.
- ZURITA, Jerónimo. *Anales de la corona de Aragón*.