



**El *Ginés de Pasamonte* cervantino y su descendencia literaria: de *La tía fingida* a Manuel Mújica Láinez**

**El *Ginés de Pasamonte* i la seva descendència literària: de *La tía fingida* a Manuel Mújica Láinez**

**O *Ginés de Pasamonte* de Cervantes e os seus descendentes literários: de *A tia fingida* a Manuel Mújica Láinez**

**Cervantes' *Ginés de Pasamonte* and his literary descendants: from *The Pretended Aunt* to Manuel Mújica Láinez**

Jesús Fernando CÁSEDA TERESA<sup>1</sup>

**Abstract:** The study establishes how, as a result of a misreading of the episode of Ginés de Pasamonte in *Don Quixote*, a state of opinion was born that was later reflected in various relevant literary texts of the time, in poems by Quevedo, also in his *Buscón* or in the text of Avellaneda. This study also analyzes the presence of the Bracamonte family in comedies by Alonso de Castillo Solórzano, in the picaresque novel by *Gregorio Guadaña* and in *La tía fingida*, an anonymous work whose presence of this family is very significant in order to affirm or question the authorship of the work by Miguel de Cervantes. In the 20th century, Manuel Mújica Láinez associated the Bracamonte family with the rogues through the protagonist of his historical novel *D. Galaç de Buenos Aires*, halfway between the Lazarillesque genre and that of the novels of chivalry.

**Keywords:** Ginés de Pasamonte – Quevedo – Castillo Solórzano – *La tía fingida* – Mújica Láinez.

**Resumen:** El estudio establece cómo, producto de una mala lectura del episodio de Ginés de Pasamonte del *Quijote*, nació un estado de opinión que luego se vio reflejado en diversos textos literarios relevantes de su tiempo, en poemas de Quevedo, también en su *Buscón* o en el texto de Avellaneda. Este estudio analiza asimismo la presencia de los Bracamonte en comedias de Alonso de Castillo Solórzano, en la novela picaresca de *Gregorio Guadaña* y en *La tía fingida*, obra anónima cuya presencia de esta familia resulta muy significativa para poder afirmar o cuestionar la autoría de la obra por Miguel de Cervantes. En el siglo XX, Manuel Mújica Láinez asociará a los Bracamonte con los pícaros a través del protagonista de su novela de ambiente histórico *D. Galaç de Buenos Aires*, a medio camino entre el género lazarillesco y el de las novelas de caballerías.

---

<sup>1</sup> Profesor del [IES “Valle del Cidacos” de Calahorra](#) (La Rioja). E-mail: [casedateresa@yahoo.es](mailto:casedateresa@yahoo.es).



José María SALVADOR GONZÁLEZ (org.). *Mirabilia Journal* 38 (2024/1)  
*Returning to Eden*. Revaluation of the earthly world. From Antiquity to Ancien Régime  
*Tornant a l'Edèn*. Revaloració del Món Terrenal. Des de l'Antiguitat fins a Antic Règim  
*Regresando al Edén*. Revalorización del Mundo Terrenal. De la Antigüedad hasta el Antiguo Régimen  
*Voltando ao Éden*. Reavaliação do Mundo Terreno. Da Antiguidade ao Antigo Regime

Jan-Jun 2024  
ISSN 1676-5818

**Palabras-clave:** Ginés de Pasamonte – Quevedo – Castillo Solórzano – *La tía fingida* – Mújica Láinez.

ENVIADO: 04.01.2023  
ACEPTADO: 05.03.2024

\*\*\*

## I. Antecedentes y propósito

Mucho se ha escrito sobre el conocido episodio de Ginés de Pasamonte y la liberación de los galeotes en el capítulo XXII de la primera parte del *Quijote* cervantino. Se ha relacionado con el mundo de los suburbios y con la vida apicarada de esta clase de gente perseguida por la justicia, delincuentes peligrosos a los que libera el protagonista de la novela aludiendo al bien más preciado del ser humano, la libertad, y a que nadie merece perderla. Sin embargo, pronto, como veremos, “Ginés de Pasamonte” vino a considerarse por algunos lectores privilegiados un “sinónimo voluntario” en términos de Alonso Fernández de Avellaneda porque se creyó que ocultaba a una persona real del tiempo de escritura de la novela.

Martí de Riquer ofreció las claves para entender quién se oculta bajo el nombre de Pasamonte<sup>2</sup>; en su opinión –y creo que no le falta razón–, se trata del aragonés Jerónimo de Pasamonte. Nacido en Ibdes, localidad próxima a Calatayud, participó junto a Miguel de Cervantes en la batalla de Lepanto (1571) y fue apresado, como el escritor alcaláino, por los turcos en 1574. Liberado dieciocho años más tarde, llegó a Italia donde residió durante un tiempo. De regreso a España, supo que había sido desheredado por su familia y buscó en la Corte madrileña alguna compensación económica por sus muchos años de desgracias durante su servicio a la Corona. Nadie se compadeció de él.

---

<sup>2</sup> RIQUER, Martí de. *Cervantes, Pasamonte y Avellaneda*. Barcelona: Sirmio, 1988.



José María SALVADOR GONZÁLEZ (org.). *Mirabilia Journal* 38 (2024/1)  
*Returning to Eden*. Revaluation of the earthly world. From Antiquity to Ancien Régime  
*Tornant a l'Edèn*. Revaloració del Món Terrenal. Des de l'Antiguitat fins a Antic Règim  
*Regresando al Edén*. Revalorización del Mundo Terrenal. De la Antigüedad hasta el Antiguo Régimen  
*Voltando ao Éden*. Reavaliação do Mundo Terreno. Da Antiguidade ao Antigo Regime

Jan-Jun 2024  
ISSN 1676-5818

De nuevo en Italia, y tras pasar diversas penalidades, se casó en Nápoles, donde vivió disputas con la familia de su esposa y perdió parte de la vista. En su *Vida*, escrita en Italia y publicada tras el hallazgo del manuscrito, cuenta su conversión religiosa<sup>3</sup>. El relato biográfico acaba en 1605, fecha de la primera edición del texto cervantino. Según documentos que se han descubierto recientemente<sup>4</sup>, profesó como cisterciense en el monasterio de Piedra, donde lo situamos durante los años veinte del siglo XVII.

Especula el profesor Martí de Riquer con la posibilidad de que Ginés y Jerónimo de Pasamonte sean la misma persona. Y ello parece bastante factible si atendemos a la similitud onomástica, a las circunstancias personales de ambos, a la posible relación del escritor de Alcalá con este aragonés de Ibdes tanto en Italia primero como luego en la batalla de Lepanto y posteriormente en el cautiverio argelino. Ahora bien, que de ahí se desprenda que el autor del texto de Avellaneda sea él resulta difícil de sostener. Esta es la tesis que, sin embargo, han mantenido algunos críticos como Alfonso Martín Jiménez<sup>5</sup> en diversos estudios.

Basta, sin embargo, con comparar el cuidado estilo del texto apócrifo con la *Vida* de Jerónimo de Pasamonte para apercibirse de que hay una enorme distancia a todos los niveles, lingüísticos y literarios. Por otra parte, Avellaneda da muestras en su obra de estar muy al corriente de las disputas entre los escritores de su tiempo y tiene un gran conocimiento de quienes entonces estaban en la primera línea literaria; algo en lo que un advenedizo como Jerónimo de Pasamonte, recién llegado a Madrid donde apenas

<sup>3</sup> SÁNCHEZ IBÁÑEZ, José Ángel y MARTÍN JIMÉNEZ, Alfonso (eds.). *Jerónimo de Pasamonte. Vida y trabajos*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2015.

<sup>4</sup> MARTÍN JIMÉNEZ, Alfonso. "Nuevo documento sobre Jerónimo de Pasamonte y el Monasterio de Piedra." *Castilla. Estudios De Literatura*, (13), (2022), p. 703–723.

<sup>5</sup> Tesis expuestas en los siguientes estudios: MARTÍN JIMÉNEZ, Alfonso. *El Quijote de Cervantes y El Quijote de Pasamonte, una imitación recíproca: la vida de Pasamonte y Avellaneda*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2001; MARTÍN JIMÉNEZ, Alfonso. "Cervantes sabía que Pasamonte fue Avellaneda: La *Vida* de Pasamonte, el *Quijote* apócrifo y *El coloquio de los perros*." *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 25, (2005), p. 105–157; MARTÍN JIMÉNEZ, Alfonso. "Cotejo por medios informáticos de la *Vida* de Pasamonte y el *Quijote* de Avellaneda." *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 3, (2007), p. 69–98.



José María SALVADOR GONZÁLEZ (org.). *Mirabilia Journal* 38 (2024/1)  
*Returning to Eden*. Revaluation of the earthly world. From Antiquity to Ancien Régime  
*Tornant a l'Edèn*. Revaloració del Món Terrenal. Des de l'Antiguitat fins a Antic Règim  
*Regresando al Edén*. Revalorización del Mundo Terrenal. De la Antigüedad hasta el Antiguo Régimen  
*Voltando ao Éden*. Reavaliação do Mundo Terreno. Da Antiguidade ao Antigo Regime

Jan-Jun 2024  
ISSN 1676-5818

residió y ajeno completamente a los círculos de escritores formados, no estaba versado ni tenía conocimiento.

Alonso Fernández de Avellaneda consideró que bajo el nombre de Ginés de Pasamonte se ocultaba otra persona, esta vez real, un miembro de una familia muy conocida entonces de origen francés radicada desde el siglo XIV en la Península: la de los Bracamonte, con señorío y estado en Ávila<sup>6</sup>. Hay un hecho que así lo indica y que, con acierto, señala Alfonso Martín Jiménez: Avellaneda idea su personaje de Antonio de Bracamonte como *contrafactum* del cervantino. En lugar de un delincuente, es un hombre justo y ecuánime; en vez de un individuo que hace el mal, es un valiente soldado que defiende a su país y a su rey; en lugar de un cobarde que pega a un pobre anciano –D. Quijote–, pelea bravamente en Flandes en los tercios españoles.

Parece que trató con este personaje de su novela de prestigiar a quien había sido –en su opinión– vilipendiado, satirizado y perseguido por Cervantes en su obra. ¿Quién creyó, en resumen, Avellaneda que se ocultaba bajo el falso nombre de “Ginés de Pasamonte”? Probablemente un miembro de esta familia, muchos de los cuales fueron capitanes que pelearon en los tercios españoles en Italia y también en Flandes durante los siglos XVI y XVII, seguramente quien murió en el famoso sitio de Ostende en 1601, Juan de Bracamonte<sup>7</sup>.

Dudo mucho que Cervantes pretendiera esconder bajo su personaje a nadie de esta familia de capitanes del ejército español. Ni tampoco importa que, como señala Martí de Riquer y también Alfonso Martín Jiménez, en efecto se trate del aragonés Jerónimo de Pasamonte. Es quizás más relevante lo que muchos lectores creyeron entonces: que el escritor de Alcalá había ofendido a esta noble familia, algunos de cuyos miembros murieron empuñando la espada o disparando el arcabuz en la defensa de su país.

---

<sup>6</sup> BARREDA, F. *El almirante francés Robin de Bracamonte en Santander (1406 y 1417)*. Santander: Imprenta Provincial de Santander, 1946.

<sup>7</sup> MARTÍN CARRAMOLINO, Juan. *Historia de Ávila, su provincia y obispado*. Madrid: Juan Aguado, 1872, p. 350.



José María SALVADOR GONZÁLEZ (org.). *Mirabilia Journal* 38 (2024/1)  
*Returning to Eden*. Revaluation of the earthly world. From Antiquity to Ancien Régime  
*Tornant a l'Edèn*. Revaloració del Món Terrenal. Des de l'Antiguitat fins a Antic Règim  
*Regresando al Edén*. Revalorización del Mundo Terrenal. De la Antigüedad hasta el Antiguo Régimen  
*Voltando ao Éden*. Reavaliação do Mundo Terreno. Da Antiguidade ao Antigo Regime

Jan-Jun 2024  
ISSN 1676-5818

El trabajo que ahora principio pretende establecer cómo, producto de una mala lectura de la obra, nació un estado de opinión que luego se vio reflejado en diversos textos literarios relevantes de su tiempo, en poemas de Quevedo, también en su *Buscón*, en el texto de Avellaneda; o la presencia de los Bracamonte en comedias de Alonso de Castillo Solórzano, en la novela picaresca de *Gregorio Guadaña*, e incluso en *La tía fingida*, obra anónima cuya presencia de esta familia resulta muy significativa para poder afirmar o cuestionar la autoría de la obra por Miguel de Cervantes. Incluso el copista de esta última, el clérigo sevillano Francisco de Porras, tratará de dilucidar quién no es el Juan de Bracamonte que aparece en ella para que ningún lector caiga en ciertas confusiones.

Todavía en el siglo XX, Manuel Mújica Láinez asociará a los Bracamonte con los pícaros a través del protagonista de su novela de ambiente histórico *D. Galaz de Buenos Aires*, a medio camino entre el género lazarillesco y el de las novelas de caballerías. Porque los Bracamonte tuvieron en las obras citadas una doble lectura, entre lo pícaro y maledicente, asociados con los ámbitos rufianescos; y, por el contrario, también lo valeroso, generoso y apolíneo, según las diferentes versiones que se hicieron en los Siglos de Oro.

## II. Juan de Bracamonte, *La tía fingida* y las apreciaciones del copista y clérigo de la catedral sevillana Francisco de Porras

*La tía fingida* es un texto en prosa, una pequeña novelita de pocas páginas que se viene atribuyendo a Miguel de Cervantes. Para críticos como Francisco Rico<sup>8</sup> no hay duda de su autoría. De esta opinión son también José Luis Madrigal<sup>9</sup>, Jorge García López<sup>10</sup>, Mercedes Alcalá<sup>11</sup> o Rosa Navarro Durán<sup>12</sup>. Muchas ediciones actuales de textos

<sup>8</sup> BARAS ESCOLÁ, Alfredo. “De por qué la *Novela de la tía fingida* no es de Cervantes.” *Anales Cervantinos*, vol. LIII, (2021), p. 293–321 (p. 297).

<sup>9</sup> MADRIGAL, José Luis. “De cómo y por qué *La tía fingida* es de Cervantes.” *Artifara*, 2, (2003), s.p.

<sup>10</sup> GARCÍA LÓPEZ, Jorge (ed.). *Miguel de Cervantes. Novelas ejemplares*. Madrid: Real Academia Española, 2013.

<sup>11</sup> ALCALÁ GALÁN, Mercedes. “Las prostitutas en Cervantes: *La tía fingida* y los límites de la inocencia.” En Tabernero, Cristina y Usunáriz, Jesús M. (eds.). *Santas, poderosas y pecadoras: representación y realidad de las mujeres entre los siglos XVI y XIX*. New York: IDEA, 2021, p. 37–56.



José María SALVADOR GONZÁLEZ (org.). *Mirabilia Journal* 38 (2024/1)  
*Returning to Eden*. Revaluation of the earthly world. From Antiquity to Ancien Régime  
*Tornant a l'Edèn*. Revaloració del Món Terrenal. Des de l'Antiguitat fins a Antic Règim  
*Regresando al Edén*. Revalorización del Mundo Terrenal. De la Antigüedad hasta el Antiguo Régimen  
*Voltando ao Éden*. Reavaliação do Mundo Terreno. Da Antiguidade ao Antigo Regime

Jan-Jun 2024  
ISSN 1676-5818

cervantinos suelen incluirla. Se han llevado a cabo estudios estilométricos que han dado resultados diversos. Así, mientras que para Alfredo Rodríguez López Vázquez<sup>13</sup> no hay duda de que es obra del escritor alcalaíno, para otros como Criado de Val<sup>14</sup> es más dudoso. Sin embargo, para Alfredo Baras Escolá, autor de varios trabajos, no es de Cervantes, sino de Francisco de Quevedo<sup>15</sup> y constituye una obra de juventud, creada en la época en que compuso el *Buscón*.

El texto que conocemos nos ha llegado a través de varios manuscritos, fundamentalmente el del bibliógrafo y estudioso riojano Martín Fernández de Navarrete<sup>16</sup> y el de un racionero de la catedral de Sevilla llamado Francisco de Porrás, códice este último descubierto en el siglo XVIII dentro de un volumen donde aparecieron juntas las copias de este clérigo andaluz de varias novelas ejemplares de Cervantes como *Rinconete y Cortadillo* y *El celoso extremeño*<sup>17</sup>.

En el manuscrito de Porrás –y por eso lo traigo a este estudio– aparece una alusión a otro canónico de la catedral sevillana cuando en el texto se alude al difunto esposo de la protagonista de la obra, Claudia Astudillo Quiñones, fingida tía de su “sobrina” Esperanza de Torralba Meneses y Pacheco:

---

<sup>12</sup> NAVARRO DURÁN, Rosa. “Una celosía, un estornudo y una calva en *La tía fingida* de Cervantes.” *Clarín. Revista de Nueva Literatura*, 143, (2019), p. 18–21.

<sup>13</sup> RODRÍGUEZ LÓPEZ-VÁZQUEZ, Alfredo. “Cervantes y hebreo de Procusto: notas críticas al uso de la estilometría en obras de atribución dudosa y en obras apócrifas”, *eHumanista*, 41, (2018), p. 193–201.

<sup>14</sup> CRIADO DE VAL, Manuel. *Análisis verbal del estilo. Índices verbales de Cervantes, de Avellaneda y del autor de La tía fingida.*, Madrid: C.S.I.C., 1953.

<sup>15</sup> BARAS ESCOLÁ, Alfredo. “De por qué la *Novela de la tía fingida* es de Quevedo.” *Tropelías: Revista de teoría de la literatura y literatura comparada*, 38, (2022), p. 221–245.

<sup>16</sup> LUCÍA MEGÍAS, José Manuel. “*La tía fingida* según la copia de Martín Fernández de Navarrete: el descubrimiento de una copia manuscrita.” *Anales Cervantinos*, vol. LIII, (2021), p. 349–379.

<sup>17</sup> LUCÍA MEGÍAS, José Manuel. “El códice Porrás (casi) recuperado (la copia del Cigarral del Carmen de *La tía fingida*).” *Anales Cervantinos*, 50, (2018), p. 333–351.



José María SALVADOR GONZÁLEZ (org.). *Mirabilia Journal* 38 (2024/1)  
*Returning to Eden*. Revaluation of the earthly world. From Antiquity to Ancien Régime  
*Tornant a l'Edèn*. Revaloració del Món Terrenal. Des de l'Antiguitat fins a Antic Règim  
*Regresando al Edén*. Revalorización del Mundo Terrenal. De la Antigüedad hasta el Antiguo Régimen  
*Voltando ao Éden*. Reavaliação do Mundo Terreno. Da Antiguidade ao Antigo Regime

Jan-Jun 2024  
ISSN 1676-5818

¡Agora sí te echo menos, malogrado de ti, Juan de Bracamonte –no el arcediano de Xerez–, mal desdichado consorte mío, que si tú fueras vivo, ni yo me viera en esta ciudad, ni en la confusión y afrenta en que me veo.<sup>18</sup>

Creo que existen escasas dudas de a quién se refiere el autor de la obra como marido ya fallecido y “desdichado”. Se trata de un miembro de la familia Bracamonte, originaria de Francia (los Braquemont), instalada en Castilla a partir de la llegada a la Península de Rubin de Braquemont, almirante mayor de Francia y fundador de este linaje en la Península tras su matrimonio con una Mendoza<sup>19</sup>. En concreto, alude a Juan de Bracamonte, fallecido en el sitio de Ostende en 1601, capitán de los tercios de Italia, que acudió a los Países Bajos con sus soldados ante la delicada situación militar que se vivía en esta localidad<sup>20</sup>.

¿Por qué se cita a este individuo y no a cualquier otro? Quizás porque cuando se escribió la obra ya había salido a la luz la primera parte del *Quijote*, probablemente en copias –1604– que corrían por la Corte. Y su autor, como dará a entender también Avellaneda años más tarde en su texto apócrifo, creyó que tras el “Ginés de Pasamonte” delincuente y asesino del texto cervantino se ocultaba una burda sátira del valeroso y fatalmente muerto en combate Juan de Bracamonte. Si Avellaneda hizo esta lectura –y de ahí la reivindicación que hace de Juan de Bracamonte a través de su familiar Antonio de Bracamonte–, ¿no puede ser este el mismo caso en *La tía fingida*?

La mención en esta última a Juan de Bracamonte por su autor –con la advertencia del copista Francisco de Porras de que no se trata del arcediano de Jerez–, tiene como objetivo prestigiar a este valeroso capitán que entregó su vida en Ostende. En tal caso, no parece lógico pensar que el autor de *La tía fingida* sea el escritor de Alcalá, sino alguien que se hace eco de una lectura muy similar a la que hará Avellaneda del *Quijote*

---

<sup>18</sup> LUCÍA MEGÍAS, José Manuel. “*La tía fingida* según la copia de Martín Fernández de Navarrete: el descubrimiento de una copia manuscrita.”, *op. cit.*, p. 374.

<sup>19</sup> CARABIAS TORRES, ANA María y MÖLLER RECONDO, Claudia. “Mosén Rubí de Bracamonte.” En Real Academia de la Historia, *Diccionario Biográfico electrónico*. En red: <http://dbe.rah.es>. Consultado el 07/09/2023.

<sup>20</sup> BELLEROCHE, Edward. *The Siege of Ostend: Or the New Troy, 1601–1604*. London: Spottiswoode & Company, 1892.



José María SALVADOR GONZÁLEZ (org.). *Mirabilia Journal* 38 (2024/1)  
*Returning to Eden*. Revaluation of the earthly world. From Antiquity to Ancien Régime  
*Tornant a l'Edèn*. Revaloració del Món Terrenal. Des de l'Antiguitat fins a Antic Règim  
*Regresando al Edén*. Revalorización del Mundo Terrenal. De la Antigüedad hasta el Antiguo Régimen  
*Voltando ao Éden*. Reavaliação do Mundo Terreno. Da Antiguidade ao Antigo Regime

Jan-Jun 2024  
ISSN 1676-5818

cervantino, quien considera que el “Pasamonte” quijotesco de 1605 es un sinónimo voluntario de “Bracamonte”.

Hay un dato que avala la hipótesis de que bajo estas referencias a la obra de Cervantes y su interpretación por los lectores de su época había un paralelismo entre personaje y persona real o aludida a través de lo que llamó el autor del *Quijote* apócrifo “sinónimos voluntarios”. Me refiero a la apreciación que hace el racionero de la catedral de Sevilla cuando advierte que este Juan de Bracamonte no es su homónimo el clérigo y arcediano de Jerez. El copista del texto interpreta que el autor de *La tía fingida* se refiere con ese nombre a una persona en concreto y quiere que no se crea que se trata de este arcediano. También Avellaneda pensó que bajo el nombre de “Pasamonte” había alguien real, en este caso un miembro de la misma familia de origen francés, los Bracamonte.

### III. Quevedo, entre el *Buscón* y su poema a Melchor de Bracamonte

Sabemos que Quevedo compuso su *Buscón* muy a primeros del siglo XVII, pese a que nunca se atribuyó su escritura de la obra. En el texto aparece una referencia muy conocida a un arbitrista que idea un sistema de esponjas para ayudar a los españoles en el sitio de Ostende. Se trata de algo absurdo, pues pretende que este ingenio seque el mar a través de un mecanismo succionador, algo ridículo de todo punto. Al margen de la sátira quevedesca de esta clase de individuos que comenzaron a aparecer en su tiempo –los conocidos como “arbitristas”–, es muy significativa la referencia al sitio de Ostende en que participó y murió en acción de guerra Juan de Bracamonte.

La acción bélica duró tres años, desde 1601 hasta 1604, y supuso un momento decisivo en la pelea de los españoles contra los flamencos ayudados estos últimos por los ingleses en las llamadas guerras de Religión. La importancia estratégica de esta plaza hizo que el sitio planteado por los españoles se alargara durante mucho tiempo por la durísima respuesta de los sitiados. La victoria tuvo, no obstante, un alto precio, pues el ejército español perdió 55.000 hombres aproximadamente<sup>21</sup>.

<sup>21</sup> SÁEZ ABAD, Rubén. *Ostende 1601–1604. El asedio más caro de la Historia*. Madrid: HRM Ediciones, s.f.



José María SALVADOR GONZÁLEZ (org.). *Mirabilia Journal* 38 (2024/1)  
*Returning to Eden*. Revaluation of the earthly world. From Antiquity to Ancien Régime  
*Tornant a l'Edèn*. Revaloració del Món Terrenal. Des de l'Antiguitat fins a Antic Règim  
*Regresando al Edén*. Revalorización del Mundo Terrenal. De la Antigüedad hasta el Antiguo Régimen  
*Voltando ao Éden*. Reavaliação do Mundo Terreno. Da Antiguidade ao Antigo Regime

Jan-Jun 2024  
ISSN 1676-5818

Es indudable que el texto quevedesco hay que situarlo en esta época —de 1601 a 1604— en su referencia histórica y tal vez en su escritura. Y parece que aquella larga campaña tuvo ecos literarios y también en las conversaciones y en los debates contemporáneos. Sin embargo, hay algo me hace sospechar que Quevedo estaba de algún modo vinculado en una buena relación de amistad con la familia de los capitanes Bracamonte que participaron en Ostende y en muchas otras campañas bélicas. Me refiero en concreto a su escritura de una composición poética titulada “Elogio funeral a don Melchor de Bracamonte, hijo de los condes de Peñaranda, gran soldado, sin premio” que dice así:

Siempre, Melchor, fue bienaventurada  
Tu vida en tantos trances en el suelo;  
Y es bienaventurada ya en el Cielo,  
En donde sólo pudo ser premiada.

Sin ti quedó la Guerra desarmada  
Y el mérito agraviado sin consuelo;  
La Nobleza y Valor en llanto y duelo  
Y la satisfacción mal difamada.

Cuanto no te premiaron, mereciste,  
Y el premio en tu valor acobardaste,  
Y el excederle fue lo que tuviste.

El cargo que en el mundo no alcanzaste  
Es el que yace, el huérfano y el triste,  
Que tú de su desdén te coronaste.<sup>22</sup>

---

<sup>22</sup> LLAMAS MARTÍNEZ, Jacobo. "Quevedo y la poesía funeral: tradición y originalidad en el *Elogio funeral a don Melchor de Bracamonte, hijo de los condes de Peñaranda, gran soldado sin premio*." En Bègue, Alain y Herrán Alonso, Emma (dirs.). *Pictavia Aurea. Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional "Siglo de Oro"*. Toulouse: Presses Universitaires du Midi, 2020, p. 247–260.



José María SALVADOR GONZÁLEZ (org.). *Mirabilia Journal* 38 (2024/1)  
*Returning to Eden*. Revaluation of the earthly world. From Antiquity to Ancien Régime  
*Tornant a l'Edèn*. Revaloració del Món Terrenal. Des de l'Antiguitat fins a Antic Règim  
*Regresando al Edén*. Revalorización del Mundo Terrenal. De la Antigüedad hasta el Antiguo Régimen  
*Voltando ao Éden*. Reavaliação do Mundo Terreno. Da Antiguidade ao Antigo Regime

Jan-Jun 2024  
ISSN 1676-5818

Parece ser posterior a esta una composición titulada “*Del capitán don José de Bracamonte. Dialogístico soneto entre Tomumbeyo Traquitantos, alguacil de la reina Pantasilea, y Dragalvino corchete*”:

ALGUACIL

Por el alcázar juro de Toledo,  
Y voto al sacro Paladión troyano,  
Que tengo de vengarme por mi mano  
Y hacer manco del otro pie a Quevedo.

CORCHETE

Y yo a la santa Inquisición, si puedo,  
Le tengo de acusar de mal cristiano,  
Probándole que cree en sueño vano  
Y que habló con demonios a pie quedo.

ALGUACIL

Aquesto, Dragalvino, poco importa:  
Las verdades que dice tengo a mengua;  
Saberlas todos, esto me deshace  
El alma y corazón.

CORCHETE

Su lengua corta,  
Y publicarlas no podrá sin lengua;  
Que esto del murmurar la lengua lo hace.

Mas temo, si lo hacemos,  
Según su pico y lengua me promete,  
Que, fuera una, no le nazcan siete.<sup>23</sup>

---

<sup>23</sup> ESTRUCH TOBELLÀ, Joan (ed.). *Sueños. Francisco de Quevedo*. Madrid: Akal, 1991, p. 36.



José María SALVADOR GONZÁLEZ (org.). *Mirabilia Journal* 38 (2024/1)  
*Returning to Eden*. Revaluation of the earthly world. From Antiquity to Ancien Régime  
*Tornant a l'Edèn*. Revaloració del Món Terrenal. Des de l'Antiguitat fins a Antic Règim  
*Regresando al Edén*. Revalorización del Mundo Terrenal. De la Antigüedad hasta el Antiguo Régimen  
*Voltando ao Éden*. Reavaliação do Mundo Terreno. Da Antiguidade ao Antigo Regime

Jan-Jun 2024  
ISSN 1676-5818

Es sorprendente el número de ocasiones en que aparece citada esta familia en las obras de Quevedo, producto, muy probablemente, de una relación personal del escritor con el capitán Melchor de Bracamonte al que hace un sentido homenaje en el anterior soneto tras su temprano fallecimiento. Fernando Cabo Aseguinolaza se ha apercibido de la relación entre el texto del *Buscón* y el de Avellaneda, lleno este último de multitud de referencias metaliterarias<sup>24</sup>.

Se establece de este modo un curioso puente que iría desde el *Quijote* original al *Buscón* de Quevedo y desde ambos hasta el texto de Alonso Fernández de Avellaneda. Este último no solo construye el episodio en función de la obra cervantina, sino que lo hace sin perder de vista el discurrir de la obra quevedesca. Hay quien opina, sin embargo, como Rosa Navarro Durán<sup>25</sup>, que el proceso fue el contrario, basándose para ello en una probable escritura más tardía del *Buscón* de Quevedo respecto a la continuación apócrifa. Según la investigadora, Alonso Fernández tomó como modelo a Cervantes y también a Quevedo, tesis que también apoya Alfonso Martín Jiménez<sup>26</sup>.

---

<sup>24</sup> “El soldado Bracamonte ofrece, igual que el Mellado, un aspecto precario, que justifica con la explicación de haber sido desvalijado al pasar por Francia. Expone por añadidura que, nótese bien, ha debido dejar Flandes sin licencia, a causa de «cierta desgracia», lo que podría dar a pensar o que se trata de un desertor o que fue despachado sin más por esa «desgracia» a que alude con reticencia. Le faltan además los papeles, de modo que sólo le quedan sus heridas para aducir como testimonio de sus servicios. Encima se muestra muy altivo y estirado con Sancho, sin ahorrar algún juramento, en lo que ciertamente lo sobrepujará su colega del *Buscón*: «Yo le voto a tal que le dé, si meto mano, más espaldarazos que cerdas de puercó espín tiene en la barba; que no debe de saber tengo yo más villanos como él apaleados que he bebido tragos de agua desde que nació». Sancho, por demás, llega a llamar «pícaro» a Antonio de Bracamonte, y Pablos tachará de «pícarón gallina» a Mellado. Habría, en efecto, que admitir la condición de réplica y radicalización intertextual que tiene el pasaje del Quevedo con respecto al de Avellaneda. Y acaso una razón tenga que ver con la manera tan precisa y explícita en que se vincula a este soldado con el linaje de los Bracamonte, alguno de cuyos miembros conoció Quevedo [...]”, CABO ASEGUINOLAZA, Fernando. “El *Buscón* a la luz de los *Quijotes*.” *La Perinola*, 13, (2009), p. 229–248 (p. 240).

<sup>25</sup> NAVARRO DURÁN, Rosa. “Más datos sobre la fecha de escritura del *Buscón*.” *La Perinola*, 10, (2006), p. 195–208.

<sup>26</sup> MARTÍN JIMÉNEZ, Alfonso. “El *Buscón* de Quevedo, la *Vida* de Pasamonte y el *Quijote* de Avellaneda.” *La Perinola*, 12, (2008), p. 305–326.



José María SALVADOR GONZÁLEZ (org.). *Mirabilia Journal* 38 (2024/1)  
*Returning to Eden*. Revaluation of the earthly world. From Antiquity to Ancien Régime  
*Tornant a l'Edèn*. Revaloració del Món Terrenal. Des de l'Antiguitat fins a Antic Règim  
*Regresando al Edén*. Revalorización del Mundo Terrenal. De la Antigüedad hasta el Antiguo Régimen  
*Voltando ao Éden*. Reavaliação do Mundo Terreno. Da Antiguidade ao Antigo Regime

Jan-Jun 2024  
ISSN 1676-5818

En cualquier caso, lo que queda claro es que, si la lectura que hicieron del *Quijote* cervantino tanto Quevedo como Avellaneda fue, como señala Alfonso Martín, que aquel se había extralimitado al satirizar a “Ginés de Pasamonte” –en realidad a la familia de Bracamonte, probablemente a Juan, recientemente fallecido en Ostende–, era necesaria una reivindicación de este linaje de capitanes y bravos soldados.

Es contemporáneo de Cervantes y de Quevedo un miembro de esta ilustre familia, Baltasar de Bracamonte, hijo de los condes de Peñaranda y autor de una composición poética titulada “Al valor con que peleó San Ignacio contra los franceses” en octavas incluido en una recopilación de Alonso de Salazar<sup>27</sup>. Probablemente se trata de un clérigo del que no puedo ofrecer más datos. Fue también jesuita un individuo de esta misma familia en la segunda mitad del siglo XVI de nombre Diego de Bracamonte, al que situamos en América como primer rector de la Universidad de San Marcos en Lima<sup>28</sup>. Y en las mismas tareas hubo otro jesuita familiar del anterior de nombre Santiago de Bracamonte<sup>29</sup>.

#### IV. Bracamonte y Alonso de Castillo Solórzano: *El mayorazgo figura*

Alcanza gran protagonismo esta familia en una obra de Alonso de Castillo Solórzano, en concreto en el texto teatral *El mayorazgo figura*, comedia inserta en *Los alivios de Casandra*<sup>30</sup>. Don Juan pretende en la obra a una esquivada dama llamada Leonor que lo rechaza. Finalmente, y tras una serie de vicisitudes, D. Juan se casará con otra mujer de nombre Elena. Todos ellos pertenecen a la nobleza: Juan de Bracamonte, Leonor de Guzmán, Elena de Briones y Diego de Acuña. De este miembro de la familia Bracamonte, homónimo del capitán fallecido en la campaña de Ostende en 1601, dice

<sup>27</sup> SALAZAR, Alonso de. *Fiestas que hizo el colegio de la Compañía de Jesús*. Salamanca: Viuda de A. Tabernier, 1610.

<sup>28</sup> GUIBOVICH PÉREZ, Pedro M. "El colegio de San Pablo y la Universidad de San Marcos." En *Espacios de saber, espacios de poder. Iglesia, universidades y colegios en Hispanoamérica. Siglos XVI–XIX*. México: U.N.A.M., 2013, p. 57–83 (p. 60).

<sup>29</sup> CRETINEAU-JOLI, Jacques. *Historia religiosa, política y literaria de la Compañía de Jesús*. Madrid: Librería Religiosa, 1853, p. 89 del tomo II.

<sup>30</sup> CASTILLO SOLÓRZANO, Alonso de. *Los alivios de Casandra*. Barcelona: Imprenta de Jayme Romeu, 1640.



José María SALVADOR GONZÁLEZ (org.). *Mirabilia Journal* 38 (2024/1)  
*Returning to Eden*. Revaluation of the earthly world. From Antiquity to Ancien Régime  
*Tornant a l'Edèn*. Revaloració del Món Terrenal. Des de l'Antiguitat fins a Antic Règim  
*Regresando al Edén*. Revalorización del Mundo Terrenal. De la Antigüedad hasta el Antiguo Régimen  
*Voltando ao Éden*. Reavaliação do Mundo Terreno. Da Antiguidade ao Antigo Regime

Jan-Jun 2024  
ISSN 1676-5818

Leonor que es “galán porfiado y necio”. Y Juan de Bracamonte cita en la obra a los “tercios” (“¡qué mal tercio que hallo en vos!”) en recuerdo probablemente de la vinculación de esta familia con el ejército español.

El escritor tordesillesco Castillo Solórzano ha sido propuesto como autor del texto apócrifo continuador del cervantino<sup>31</sup>. No es este lugar para desarrollar esta hipótesis que personalmente suscribo, aunque no deja de ser curiosa la aparición en *El mayorazgo figura* de nuevo de Juan de Bracamonte. Este personaje, sin embargo, no aparece en su obra con el oficio de soldado como el Bracamonte del texto apócrifo, sino como un joven enamorado de Leonor que lo desprecia y que pretende los amores de D. Diego de Acuña. Pese a todo, sabe encajar estos inconvenientes y se convierte en un buen amigo de D. Diego.

## V. La versión femenina de los Bracamonte en *El siglo pitagórico y vida de D. Gregorio Guadaña*

En *El siglo pitagórico y vida de D. Gregorio Guadaña* vuelve de nuevo a aparecer una persona de esta misma familia, en este caso una mujer de nombre Ángela Serafina de Bracamonte, “celebrada por los dos nombres, por lo ángel y serafín”<sup>32</sup>; aunque, en realidad, se trata de una mujer muy fea de la que dice que “nunca vi en mi vida tan afeada ninfa de Manzanares”. Dicha dama es solo el pálido reflejo de mejores tiempos pasados. Se alude de este modo a cómo incluso su casa “deshonraba el antiguo blasón e ilustre sangre de los Bracamontes, solar bien conocido”<sup>33</sup>.

De este modo la novela de Antonio Enríquez Gómez, su posible autor, ha girado completamente la imagen de estos Bracamonte, elogiados en los textos de Quevedo, exaltados en el apócrifo de Avellaneda o en la obra teatral de Alonso de Castillo Solórzano. Podríamos decir, de este modo, que volvemos al mundo de Ginés de

<sup>31</sup> GARCÍA SORIANO, Justo. *Los dos “don Quijotes”. Investigaciones acerca de la génesis de «El ingenioso hidalgo» y de quién pudo ser Avellaneda*. Toledo: s.e., 1944.

<sup>32</sup> ENRÍQUEZ GÓMEZ, Antonio. *El siglo pitagórico y vida de D. Gregorio Guadaña*. Roan: Laurens Maurry, 1644, p. 108.

<sup>33</sup> *Ibidem*, p. 150.



José María SALVADOR GONZÁLEZ (org.). *Mirabilia Journal* 38 (2024/1)  
*Returning to Eden*. Revaluation of the earthly world. From Antiquity to Ancien Régime  
*Tornant a l'Edèn*. Revaloració del Món Terrenal. Des de l'Antiguitat fins a Antic Règim  
*Regresando al Edén*. Revalorización del Mundo Terrenal. De la Antigüedad hasta el Antiguo Régimen  
*Voltando ao Éden*. Reavaliação do Mundo Terreno. Da Antiguidade ao Antigo Regime

Jan-Jun 2024  
ISSN 1676-5818

Pasamonte en la novela cervantina: un peligroso individuo instalado en la delincuencia y condenado en firme a galeras.

## VI. La redención social del linaje Bracamonte en José de Cañizares y su *Comedia famosa el picarillo en España*

En este ambiente apicarado volvemos a situar de nuevo a otro Bracamonte, en este caso a Federico de Bracamonte, en la obra de José de Cañizares *Comedia famosa el picarillo en España*. Se trata de un galán que aparece en la primera escena muy mal vestido y del que dice despectivamente el infante don Enrique lo siguiente:

Hombre derrotado  
Cuyas señas mal declaran  
Ser hijodalgo, de tantos  
Como huellan la campaña  
Pues tus míseros adornos  
Y tus mal pálidas armas  
Tu valor desacreditan  
Y deslucen tu arrogancia.<sup>34</sup>

No obstante, fiel y obediente a su rey, le revela los orígenes de su familia:

Federico Bracamont  
Soy, esclarecida rama,  
De Monsieur de Bracamont,  
Gran Almirante de Francia,  
Y quien por desdicha suya  
Tu deidad tiene irritada.  
A Canarias descubrió  
Mi padre, nuevo Argonauta  
Del océano español;  
Y viendo que te tocaban  
Aquellas tierras, licencia  
Tuya llevó de ganarlas,  
Con el título de rey

<sup>34</sup> OCHOA, Eugenio de (ed.). *Tesoro del teatro español, desde su origen*. París: Baudry, 1838, p. 398.



José María SALVADOR GONZÁLEZ (org.). *Mirabilia Journal* 38 (2024/1)  
*Returning to Eden*. Revaluation of the earthly world. From Antiquity to Ancien Régime  
*Tornant a l'Edèn*. Revaloració del Món Terrenal. Des de l'Antiguitat fins a Antic Règim  
*Regresando al Edén*. Revalorización del Mundo Terrenal. De la Antigüedad hasta el Antiguo Régimen  
*Voltando ao Éden*. Reavaliação do Mundo Terreno. Da Antiguidade ao Antigo Regime

Jan-Jun 2024  
ISSN 1676-5818

E investidura del papa.<sup>35</sup>

Federico aparece así como un adalid del monarca y se reivindica por sus hechos y por sus orígenes nobles. Ante las pruebas que le ofrece de fidelidad y de valor, el rey le premia por sus Buenos actos:

Federico por su fama  
Tiene en sí y en Leonor  
La donación de Canarias;  
Mas con reconocimiento  
De vasallaje.<sup>36</sup>

De este modo el que fue picarillo en España, persona condenada en tiempos pasados, obtiene finalmente el perdón real tras redimirse. Acaba la historia señalando que:

Dando fin a la extraña historia  
Como perdonéis las faltas  
De aquel que fue picarillo en España  
Siendo señor de la Gran Canaria.<sup>37</sup>

El círculo se cierra y un representante de los Bracamonte, Federico, reintegra el honor a la familia tras haber tocado fondo.

## VII. Final victoria del *Quijote* cervantino: de la novela picaresca al género de las caballerías y la salvación de D. Galaz de Bracamonte

Todavía será protagonista este linaje de la obra de Manuel Mújica Láinez titulada *Don Galaz de Buenos Aires*<sup>38</sup> –su primera novela–, ambientada en el siglo XVII. En ella se cuentan las aventuras de Galaz de Bracamonte, un pícaro adolescente huérfano y paje

<sup>35</sup> *Ibidem*, p. 428.

<sup>36</sup> *Ibidem*, p. 429.

<sup>37</sup> *Ibidem*, p. 427.

<sup>38</sup> MÚJICA LÁINEZ, Manuel. *Don Galaz de Buenos Aires*. Buenos Aires: Casa de Francisco A. Colombo, 1938.



José María SALVADOR GONZÁLEZ (org.). *Mirabilia Journal* 38 (2024/1)  
*Returning to Eden*. Revaluation of the earthly world. From Antiquity to Ancien Régime  
*Tornant a l'Edèn*. Revaloració del Món Terrenal. Des de l'Antiguitat fins a Antic Règim  
*Regresando al Edén*. Revalorización del Mundo Terrenal. De la Antigüedad hasta el Antiguo Régimen  
*Voltando ao Éden*. Reavaliação do Mundo Terreno. Da Antiguidade ao Antigo Regime

Jan-Jun 2024  
ISSN 1676-5818

del obispo de aquella ciudad americana. Se trata de una novela picaresca con todos los ingredientes tradicionales, aunque situada esta vez en tierras argentinas. Aparecen diversos personajes marginales: ladrones, mercachifles, solicitadores y aventureros apicarados. Pero también hallamos historias caballerescas, magia y astrología y todo un desfile de situaciones e individuos de diverso pelaje y condición durante el reinado de los Austrias en la América colonial.

D. Galaz quiere vivir, en realidad, otra vida. Se trata de un pícaro que aspira a emular, como un nuevo Lanzarote del Lago, el mundo de la aventura artúrica y del *Amadís de Gaula*, su libro de cabecera y el espejo en que se mira. Por primera vez, un Bracamonte literario trasciende su situación personal y su condición y busca escapar de una realidad que no le gusta. Parece como si, por fin, Quijote se hubiera adueñado del espíritu de Ginés de Pasamonte y de los Bracamonte apicarados.

Galaz, nombre que recuerda también al Galaz caballero de la *Demanda del Santo Grial*, alcanza la redención personal a través de la literatura y del mundo de la fantasía. Si en las anteriores ocasiones el linaje aparece hundido en la miseria –pálido reflejo de mejores tiempos pasados–, situado literariamente en los mundos de la picardía y de la delincuencia, ahora Mújica Láinez obra el milagro y devuelve a Galaz de Bracamonte al mejor espacio posible, al mundo de Quijote y de las caballerías.

\*\*\*

## Bibliografía

- ALCALÁ GALÁN, Mercedes. "Las prostitutas en Cervantes: *La tía fingida* y los límites de la inocencia." En Tabernero, Cristina y Usunáriz, Jesús M. (eds.). *Santas, poderosas y pecadoras: representación y realidad de las mujeres entre los siglos XVI y XIX*. New York: IDEA, 2021, p. 37–56.
- BARAS ESCOLÁ, Alfredo. "De por qué la *Novela de la tía fingida* no es de Cervantes." *Anales Cervantinos*, vol. LIII, (2021), p. 293–321.
- BARAS ESCOLÁ, Alfredo. "De por qué la *Novela de la tía fingida* es de Quevedo." *Tropelías: Revista de teoría de la literatura y literatura comparada*, 38, (2022), p. 221–245.
- BARREDA, F. *El almirante francés Robin de Bracamonte en Santander (1406 y 1417)*. Santander: Imprenta Provincial de Santander, 1946.



José María SALVADOR GONZÁLEZ (org.). *Mirabilia Journal* 38 (2024/1)  
*Returning to Eden*. Revaluation of the earthly world. From Antiquity to Ancien Régime  
*Tornant a l'Edèn*. Revaloració del Món Terrenal. Des de l'Antiguitat fins a Antic Règim  
*Regresando al Edén*. Revalorización del Mundo Terrenal. De la Antigüedad hasta el Antiguo Régimen  
*Voltando ao Éden*. Reavaliação do Mundo Terreno. Da Antiguidade ao Antigo Regime

Jan-Jun 2024  
ISSN 1676-5818

- BELLEROCHE, Edward. *The Siege of Ostend: Or the New Troy, 1601–1604*. London: Spottiswoode & Company, 1892.
- CABO ASEGUINOLAZA, Fernando. “El *Buscón* a la luz de los *Quijotes*.” *La Perinola*, 13, (2009), p. 229–248.
- CARABIAS TORRES, ANA María y MÖLLER RECONDO, Claudia. “Mosén Rubí de Bracamonte.” En Real Academia de la Historia, *Diccionario Biográfico electrónico*. En red: <http://dbe.rah.es>. Consultado el 07/09/2023.
- CASTILLO SOLÓRZANO, Alonso de. *Los alivios de Casandra*. Barcelona: Imprenta de Jayme Romeu, 1640.
- CRETINEAU-JOLI, Jacques. *Historia religiosa, política y literaria de la Compañía de Jesús*. Madrid: Librería Religiosa, 1853
- CRIADO DE VAL, Manuel. *Análisis verbal del estilo. Índices verbales de Cervantes, de Avellaneda y del autor de La tía fingida.*, Madrid: C.S.I.C., 1953.
- ENRÍQUEZ GÓMEZ, Antonio. *El siglo pitagórico y vida de D. Gregorio Guadaña*. Roan: Laurens Maurry, 1644.
- ESTRUCH TOBELLA, Joan (ed.). *Sueños. Francisco de Quevedo*. Madrid: Akal, 1991.
- GARCÍA LÓPEZ, Jorge (ed.). *Miguel de Cervantes. Novelas ejemplares*. Madrid: Real Academia Española, 2013.
- GARCÍA SORIANO, Justo. *Los dos “don Quijotes”. Investigaciones acerca de la génesis de «El ingenioso hidalgo» y de quién pudo ser Avellaneda*. Toledo: s.e., 1944.
- GUIBOVICH PÉREZ, Pedro M. “El colegio de San Pablo y la Universidad de San Marcos.” En *Espacios de saber, espacios de poder. Iglesia, universidades y colegios en Hispanoamérica. Siglos XVI–XIX*. México: U.N.A.M., 2013, p. 57–83
- LUCÍA MEGÍAS, José Manuel. “El código Porras (casi) recuperado (la copia del Cigarral del Carmen de *La tía fingida*).” *Anales Cervantinos*, 50, (2018), p. 333–351.
- LUCÍA MEGÍAS, José Manuel. “*La tía fingida* según la copia de Martín Fernández de Navarrete: el descubrimiento de una copia manuscrita.” *Anales Cervantinos*, vol. LIII, (2021), p. 349–379.
- LLAMAS MARTÍNEZ, Jacobo. “Quevedo y la poesía funeral: tradición y originalidad en el *Elogio funeral a don Melchor de Bracamonte, hijo de los condes de Peñaranda, gran soldado sin premio*.” En Bègue, Alain y Herrán Alonso, Emma (dirs.). *Pictavia Aurea. Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional “Siglo de Oro.”* Toulouse: Presses Universitaires du Midi, 2020, p. 247–260.
- MADRIGAL, José Luis. “De cómo y por qué *La tía fingida* es de Cervantes.” *Artifara*, 2, (2003), s.p.
- MARTÍN CARRAMOLINO, Juan. *Historia de Ávila, su provincia y obispado*. Madrid: Juan Aguado, 1872.
- MARTÍN JIMÉNEZ, Alfonso. *El Quijote de Cervantes y El Quijote de Pasamonte, una imitación recíproca: la vida de Pasamonte y Avellaneda*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2001.
- MARTÍN JIMÉNEZ, Alfonso. “Cervantes sabía que Pasamonte fue Avellaneda: La *Vida* de Pasamonte, el *Quijote* apócrifo y *El coloquio de los perros*.” *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 25, (2005), p. 105–157.



José María SALVADOR GONZÁLEZ (org.). *Mirabilia Journal* 38 (2024/1)  
*Returning to Eden*. Revaluation of the earthly world. From Antiquity to Ancien Régime  
*Tornant a l'Edèn*. Revaloració del Món Terrenal. Des de l'Antiguitat fins a Antic Règim  
*Regresando al Edén*. Revalorización del Mundo Terrenal. De la Antigüedad hasta el Antiguo Régimen  
*Voltando ao Éden*. Reavaliação do Mundo Terreno. Da Antiguidade ao Antigo Regime

Jan-Jun 2024  
ISSN 1676-5818

- MARTÍN JIMÉNEZ, Alfonso. "Cotejo por medios informáticos de la *Vida* de Pasamonte y el *Quijote* de Avellaneda." *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 3, (2007), p. 69–98.
- MARTÍN JIMÉNEZ, Alfonso. "El *Buscón* de Quevedo, la *Vida* de Pasamonte y el *Quijote* de Avellaneda." *La Perinola*, 12, (2008), p. 305–326.
- MARTÍN JIMÉNEZ, Alfonso. "Nuevo documento sobre Jerónimo de Pasamonte y el Monasterio de Piedra." *Castilla. Estudios De Literatura*, (13), (2022), p. 703–723.
- MÚJICA LÁINEZ, Manuel. *Don Galaz de Buenos Aires*. Buenos Aires: Casa de Francisco A. Colombo, 1938.
- NAVARRO DURÁN, Rosa. "Más datos sobre la fecha de escritura del *Buscón*." *La Perinola*, 10, (2006), p. 195–208.
- NAVARRO DURÁN, Rosa. "Una celosía, un estornudo y una calva en *La tía fingida* de Cervantes." *Clarín. Revista de Nueva Literatura*, 143, (2019), p. 18–21.
- OCHOA, Eugenio de (ed.). *Tesoro del teatro español, desde su origen*. París: Baudry, 1838.
- RIQUER, Martí de. *Cervantes, Pasamonte y Avellaneda*. Barcelona: Sirmio, 1988.
- RODRÍGUEZ LÓPEZ-VÁZQUEZ, Alfredo. "Cervantes y helecho de Procusto: notas críticas al uso de la estilometría en obras de atribución dudosa y en obras apócrifas", *eHumanista*, 41, (2018), p. 193–201.
- SÁEZ ABAD, Rubén. *Ostende 1601–1604. El asedio más caro de la Historia*. Madrid: HRM Ediciones, s.f.
- SALAZAR, Alonso de. *Fiestas que hizo el colegio de la Compañía de Jesús*. Salamanca: Viuda de A. Tabernier, 1610.
- SÁNCHEZ IBÁÑEZ, José Ángel y MARTÍN JIMÉNEZ, Alfonso (eds.). *Jerónimo de Pasamonte. Vida y trabajos*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2015.