

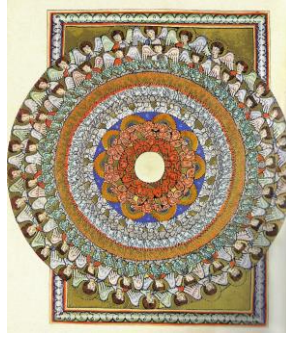
SALES-CARBONELL, Jordina; SANCHO I PLANAS, Marta (eds.). *Monacato primitivo, paisajes eternos. Capítulos de espiritualidad en Occidente (siglos IV-VII)*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2023, 139 pgs. (ISBN: 978-84-9168-987-4).

Antonio CORTIJO OCAÑA¹

Ya desde fechas tempranas, el ideal de la renuncia y autenticidad de la vida cristiana inspirará a legiones de seguidores que quieren seguir los modelos de san Juan Bautista y de Cristo mismo en sus retiros al desierto, según los relatos neotestamentarios. Será allí – como atletas de la renuncia, la disciplina y la austeridad– donde podrán probar su resistencia a la tentación y servir de modelo a sus acólitos. Este ideal, al que sin duda ayudarían los modelos de otros *atletas* religiosos presentes en el mundo clásico y de otras tradiciones culturales, o hasta el escapismo del *otium in uilla* de algunos filósofos y aristócratas romanos, inspirará desde el siglo II a grupos de hombres y mujeres que se retiran a la soledad de Egipto, el Sinaí o Palestina para probarse a sí mismos en una particular *imitatio Christi*, viviendo en diferentes grados de soledad como eremitas, en lauras o en cenobios.

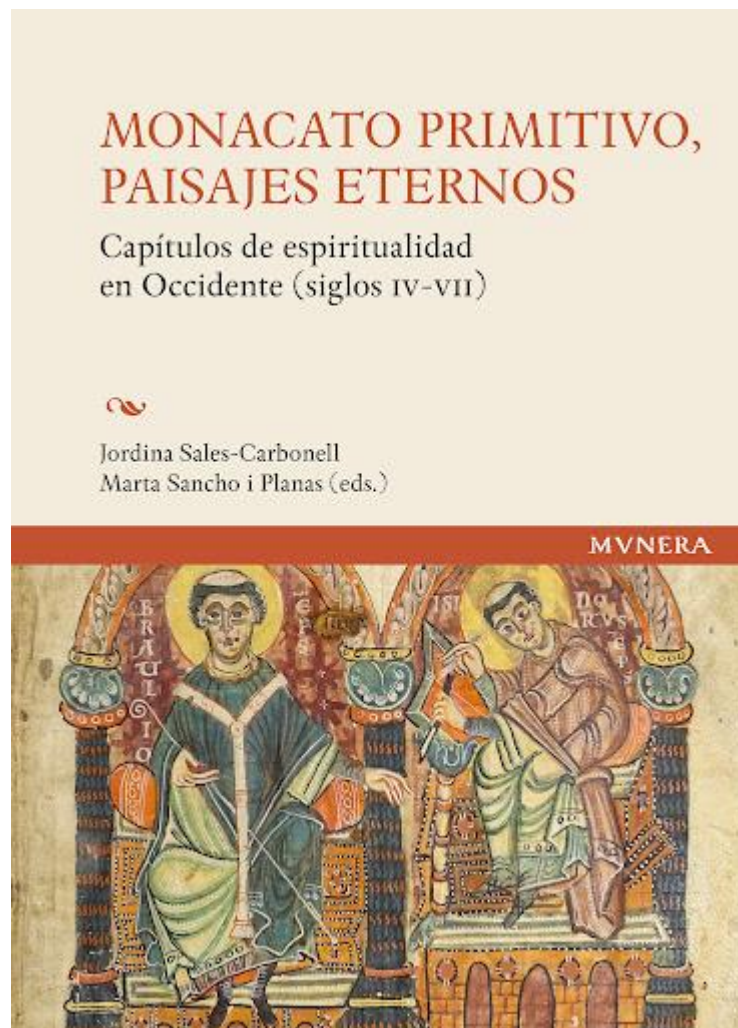
Los ejemplos de san Antonio y san Pacomio figuran de modo prominente como los inspiradores de eremitas y habitantes de cenobios, igual que, andando el tiempo, san Felices, san Fructuoso y san Millán serán los primeros, a algún siglo de distancia, que inspirarán a los monjes y eremitas hispanos.

¹ [University of California, Santa Barbara \(UCSB\)](#), [Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona \(RABLB\)](#). E-mail: amcortijo@aim.com.



Humberto Schubert COELHO (org.). *Mirabilia Journal* 39 (2024/2)
The Kingdom of the Spirit. The Transcendent, from the Ancient World to the Renaissance
El Regne de l'Esperit. El Transcendent, del Món Antic al Renaixement
El Reino del Espíritu. Lo Transcendente, del Mundo Antiguo al Renacimiento
O Reino do Espírito. O Transcendente, do Mundo Antigo ao Renascimento

Jun-Dic 2024
ISSN 1676-5818



Los autores del presente trabajo reúnen cuatro colaboraciones que se encargan de estudiar el monacato primitivo norteafricano y la espiritualidad occidental de los primeros siglos cristianos (IV-VII). Y lo hacen de manera sobresaliente. Carles Buenacasa Pérez se centra



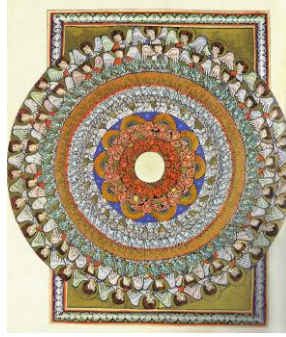
Humberto Schubert COELHO (org.). *Mirabilia Journal* 39 (2024/2)
The Kingdom of the Spirit. The Transcendent, from the Ancient World to the Renaissance
El Regne de l'Esperit. El Transcendent, del Món Antic al Renaixement
El Reino del Espíritu. Lo Transcendente, del Mundo Antiguo al Renacimiento
O Reino do Espírito. O Transcendente, do Mundo Antigo ao Renascimento

Jun-Dic 2024
ISSN 1676-5818

en un análisis pormenorizado de lo que denomina pensamiento cívico y ascético entre los ss. IV y VI en el norte del África romana occidental. Para ello, en un largo ensayo que rezuma bien hacer, habla de los ejemplos del anacoretismo, seminacoretismo y cenobitismo, pasando por Antonio y Pacomio (el último con el aditamento de la *koinonía* o vida en común de sus seguidores), de la *Vita Antonii* de Atanasio y Evagrio de Antioquía, la *Regula Pacomi* (traducida al latín por san Jerónimo) y el salto de estos modelos al Mediterráneo occidental (al europeo y al norteafricano de Numidia y el África Proconsular), donde triunfará la regla agustiniana y se acabará abandonando el modelo antoniano, que el autor tilda de *incívico* y *espiritualizado*.

De hecho, será un tema recurrente del libro reseñado la insistencia en que el monacato occidental va evolucionando hacia un modelo religioso que contempla la ciudad como “el marco natural donde fomentar las capacidades racionales y cívicas del ser humano” (23), inspirado en último término en el monacato culto que sale de Egipto a Asia Menor y tiene como su primer gran exponente a fines del siglo IV a Basilio de Cesarea, miembro de una familia de rétores eminentes, “el autor intelectual de esta evolución” (27) (su regla llegó a occidente de la mano de la traducción que hiciera de la misma Rufino de Aquileya). Buenacasa centra el resto de su capítulo en el análisis del cenobitismo de inspiración agustiniana (“quien proporcionó al monacato europeo su primer ejemplo –y modelo– de regla monástica”, 31). El autor realiza un rastreo de fuentes para establecer la cronología de las fundaciones conventuales del obispo de Hipona (masculinas y femeninas), así como estudia el éxito de su regla o *Praeceptum* (396/7), luego difundida por Paulino de Nola. Su conclusión es que de Antonio tomó el modo de vida pobre, el ayuno, la meditación y la oración, mientras de Basilio de Cesarea la idea del monacato episcopal urbano.

Asimismo, el autor estudia otros modelos alternativos de monacato norteafricano, en particular el rural y el ascetismo donatista. Sigue a continuación un análisis del monacato norteafricano tras san Agustín, centrado en el estudio de la figura del monje-obispo Fulgencio de Ruspe, ya en plena dominación vándala, y sus ideas sobre la virginidad, la



Humberto Schubert COELHO (org.). *Mirabilia Journal* 39 (2024/2)
The Kingdom of the Spirit. The Transcendent, from the Ancient World to the Renaissance
El Regne de l'Esperit. El Transcendent, del Món Antic al Renaixement
El Reino del Espíritu. Lo Transcendente, del Mundo Antiguo al Renacimiento
O Reino do Espírito. O Transcendente, do Mundo Antiguo ao Renascimento

Jun-Dic 2024
ISSN 1676-5818

oración y la penitencia. El artículo culmina con una detallada lista de los 54 monasterios conocidos en África vía las fuentes literarias durante el período romano-vándalo de los ss. IV-VI.

Raúl Villegas Marín estudia la simbología y uso de la imagen del desierto en los primeros escritos de los monjes de Lérins, herederos del uso que el desierto tiene en los escritos de origen egipcio como lugar que es a la vez habitación de fuerzas demoníacas y espacio donde el monje puede alcanzar su deseada *visio Dei*. Es decir, estamos ya en el lugar donde se producirá el primer salto del monacato agustiniano africano al mundo continental europeo en el último cuarto del siglo IV, donde se primará las islas (“como espacios de castigo y mortificación”, 84) como lugares para la práctica conventual, como es el caso de Lérins. El autor sigue estudiando la figura de Hilario de Arlés, uno de los primeros monjes de Lérins, fundado entre 400-410 por iniciativa de Honorato, uno de los miembros de la aristocracia senatorial galorromana, sito frente a la actual Cannes. Villegas insiste en que a pesar de la imaginería desértica que podemos espigar en los primeros escritos asociados al monasterio, debido a gran su cercanía a la costa sus monjes estaban bastante conectados con el mundo.

Villegas continúa estudiando la *De laude eremi* de Euquerio de Lyon, que retrata a Lérins como una Sinaí provenzal y *locus amoenus* (el lugar que en la tradición clásica, aquella en que se forman los primeros monjes, de origen aristocrático, del monasterio, es donde se produce el encuentro entre los hombres y la divinidad). Le toca el turno a continuación a Fausto de Riez y su *Sermo de sancto Maximo episcopo et abbate*, predicado ca. 1450, momento en que el monasterio ya se había consolidado como espacio de formación de futuros obispos. En él el monje establece una comparación entre Lérins y la casa de Labán. El sermón de Cesáreo de Arlés (el 236) a comienzos del s. VI sirve al autor para concluir su capítulo, texto en que se habla de Lérins como *insula* por antonomasia, con tal carga simbólica que la equipara a los desiertos de Egipto o Palestina.



Humberto Schubert COELHO (org.). *Mirabilia Journal 39* (2024/2)
The Kingdom of the Spirit. The Transcendent, from the Ancient World to the Renaissance
El Regne de l'Esperit. El Transcendent, del Món Antic al Renaixement
El Reino del Espíritu. Lo Transcendente, del Mundo Antiguo al Renacimiento
O Reino do Espírito. O Transcendente, do Mundo Antigo ao Renascimento

Jun-Dic 2024
ISSN 1676-5818

También a Lérins dedica su capítulo Mattia C. Chiriatti, que se centra en concreto en la *Regula Macarii* de fines del siglo V, “dedicada a la ordenación de los aspectos generales de la vida comunitaria, el espíritu evangélico y fomentando valores cristianos tales como la caridad, la renuncia de los bienes seculares, la vida en comunidad, la obediencia y el temor de Dios” (102). Chiriatti nos proporciona en las págs. 103-109 la primera traducción al español de la misma.

Cierra el libro el capítulo de Jordina Sales-Carbonell dedicado a la moda monástica en la Hispania tardorromana y visigoda. Aunque de modo indirecto y disperso, dice la autora, en las reglas del mundo monástico hispanovisigodo aparecen numerosas noticias sobre la vestimenta y atuendo de los monjes, lo que sirve para enlazar este capítulo con el análisis que han hecho los tres autores precedentes de ese paso del *eremitismo* al *cenobitismo* y *monacato* que deja de lado los modelos de un san Juan Bautista semidesnudo y cubierto de pieles, o del vestido de cestería de san Pablo Ermitaño o de las largas barbas desaliñadas de san Onofre. Pero a medida que los monjes abandonan el desierto y se acercan al espacio urbano o catedralicio, se va asentado un modelo que no fuera muy desacorde con la dignidad, influencia y poder que iba adquiriendo el cristianismo.

Tertuliano y Cipriano de Cartago, como luego san Pacomio, dejaron claro sus preferencias por un recato en el vestir de vírgenes y monjes, lo que acabaría derivando en la Hispania tardoantigua (y en el mundo occidental cristiano en general) en una uniformización formal y estética del ropaje del monje. En una primera fase (2/2 s. IV y V), el ropaje monástico no aparece muy definido ni normativizado. Jerónimo, que se cartea también con la aristocracia hispana, dirige sus consejos a personajes femeninos de extracción social alta (Melania por ejemplo), o matrimonios que abandonan el siglo y viven en continencia y castidad formando gérmenes de futuros monasterios en sus propiedades.

La tendencia general, concluye, fue abandonar los modelos antiguos de rigorismo y hasta extravagancia. En una segunda fase (ss. VI-VII) la vestimenta del monacato se



Humberto Schubert COELHO (org.). *Mirabilia Journal 39* (2024/2)
The Kingdom of the Spirit. The Transcendent, from the Ancient World to the Renaissance
El Regne de l'Esperit. El Transcendent, del Món Antic al Renaixement
El Reino del Espíritu. Lo Transcendente, del Mundo Antiguo al Renacimiento
O Reino do Espírito. O Transcendente, do Mundo Antiguo ao Renascimento

Jun-Dic 2024
ISSN 1676-5818

institucionaliza e incluye en las reglas monásticas, queriendo “dignificar la apariencia del monje sobre la base de una uniformización en el seno del cenobitismo” (121). De ello sirven de ejemplo las reglas de Aureliano de Arlés y Cesáreo de Arlés con los usos de colores blanco y negro para los monjes y el gris y blanco roto para las mujeres. Ello, en general, se puede situar, dentro del contexto de la aparición de una cierta ostentación en las formas de manifestación pública de la iglesia (arquitectura, ceremonial) propia del clero y sus jerarquías.

Siguen, dice el autor, existiendo casos de monjes eremíticos (Felices, Fructuoso de Braga), pero se documenta en numerosos textos de la época la dificultad que se va teniendo socialmente para aceptar la dejadez como desprecio de la civilidad y la dignidad. El artículo culmina con un análisis de cuatro reglas hispanas, comenzando con *De institutione uirginum* de Leandro de Sevilla (dedicado a su hermana Florentina) y siguiendo con las de Isidoro de Sevilla (*Regula monachorum*), san Fructuoso de Braga (*Regula monachorum*) y la *Regla común* o *Regla de los abades*. En todas ellas se aprecia una insistencia en la dignificación de su vestimenta, sin llegar nunca a la ostentación que podía empezar a observarse en determinados cargos sacerdotales.

Estamos ante un excelente conjunto unitario de ensayos que estudia con detalle cómo el deseo de imitar a Cristo lleva a muchos de sus seguidores a prácticas de renuncia y retiro del mundo. Ello se produce o bien en soledad extrema o bien en modos de vida apartada pero en comunidad. Para el mundo occidental, objeto concreto del libro, el mundo del cenobio, que parte de modelos orientales del siglo III, recibe su formulación de mayor peso para los siglos futuros de la pluma y práctica san Agustín en los territorios del África romana.

Desde aquí dará un salto en el siglo V, yendo a la costa opuesta del Mediterráneo, pero dentro del mismo mundo cultural romano, a territorios de la Provincia, donde recibe alguna de sus formulaciones primeras en Cannes/Lérins o Arlés. El mundo hispano



Humberto Schubert COELHO (org.). *Mirabilia Journal 39* (2024/2)
The Kingdom of the Spirit. The Transcendent, from the Ancient World to the Renaissance
El Regne de l'Esperit. El Transcendent, del Món Antic al Renaixement
El Reino del Espíritu. Lo Transcendente, del Mundo Antiguo al Renacimiento
O Reino do Espírito. O Transcendente, do Mundo Antigo ao Renascimento

Jun-Dic 2024
ISSN 1676-5818

también participará de este movimiento monacal, ya en los siglos VI y VII, y allí los primeros santos/eremitas visigodos (Felices, Fructuoso, Emiliano) o algunas de las luminarias religiosas de la época (Leandro, Isidoro) nos han dejado en sus *Vitae* o en sus escritos numerosas descripciones del mismo. Es acierto de los autores y editoras de este libro el sacar a la luz un muy elogiable volumen que nos ilustra sobre muchos aspectos del monacato primitivo en Occidente.